

L'ANGE PAS SAGE

Par **Damien Bouvet (Cie Voix-Off)**, mise en scène de **Ivan Grinberg**



spectacle vivant pour les nouvelles générations



Théâtre

Dès 6 ans

Environ 45 minutes

Partenaires

Production : Cie Voix-Off
Coproducteurs : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare - Territoires Vendômois, scène conventionnée d'intérêt national "Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet"
La Cie Voix-Off est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Centre-Val de Loire.

Création et interprétation

Damien Bouvet

Lumières

Pascal Fellmann

Plasticiens

Pascale Blaison, Sébastien Puech

Graphisme

Mathias Delfau

Texte et mise en scène

Ivan Grinberg

Régie générale

Olivier Lagier

Espace scénique

Eclectik sceno

Production – Diffusion

Christelle Lechat

Musique

Guillaume Druel

Costumes

Fabienne Touzi dit Terzi

Photos

Philippe Cibille

Administration

Cathy Bouvet

Présentation :

Tombé de son perchoir ou peut-être du ciel, une créature qui pourrait être un ange se retrouve de passage parmi nous. Qu'à cela ne tienne, il déploie sa baraque foraine et fait le rigolo pour épater la galerie, galopin insaisissable qui joue au monde des grands. Dans ce nouveau spectacle, deuxième volet d'un diptyque entamé avec *Passage de l'ange*, Damien Bouvet et Ivan Grinberg réinventent la figure de l'ange avec tout ce qu'elle suggère : le lourd et le léger, l'enfance et l'animalité, le poétique et le dérisoire et ici le grotesque et l'intime.

Drôlement fagoté, des plumes jusqu'au bout des doigts, Damien Bouvet fait totalement corps avec ce clown céleste et décalé, bête de foire livrée aux regards. Si pour Damien Bouvet le corps est un théâtre, pour Ivan Grinberg, la parole c'est du corps. Ce dernier lui écrit une partition sur mesure de paroles et d'objets composée de petits bouts de fables et de petits bouts de chansons. Une minutieuse alchimie qui fait cohabiter ces deux théâtres, du corps et du verbe. Une nouvelle fois, Damien Bouvet embarque son monde comme par magie dans un univers peuplé d'images et de sensations où il n'est question, finalement, que de l'humain.

Les pistes et prolongements autour du spectacle :

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », le site de la [compagnie](#) ainsi que le dossier sur [Damien Bouvet](#) (activités que l'on peut proposer pour *l'Ange Pas sage* dans les parties sur le déguisement et la transformation ainsi que sur la communication).

Avant votre venue au spectacle :

Le titre « *L'ange Pas Sage* » et le visuel du spectacle

- Questionner le titre ? À quoi pensent-ils ? Quelle(s) histoire(s) imaginent-ils ? Qu'est-ce qu'un ange ? Quelles représentations en ont-ils ? Interroger le rapport contraire entre les notions « ange » et « pas sage ». De même, la forme du spectacle « le passage de l'Ange » pour les adultes joue sur cette notion et ce mot. Peut-on faire de même pour d'autres termes ? Avant de montrer le visuel, on peut demander aux futurs spectateurs de représenter par différents moyens plastiques l'ange qu'ils s'attendent à voir.
- En regardant l'image de couverture tirée du spectacle : Que connaissent-ils des anges et en quoi cette représentation en diffère ? Qu'imaginent-ils sur scène ?

Se préparer :

- Le spectacle de Damien Bouvet peut faire éprouver de la peur, il s'agit d'ailleurs plus de frayeur, qui ne dure pas après le spectacle. En y préparant le groupe, celui-ci peut s'attendre à cette peur et prendre du recul sur son sentiment.
- En amont du spectacle, dessiner ce dont on a le plus peur sur le recto d'une feuille. Après le spectacle, on retourne la feuille et on dessine ce qui a pu nous effrayer dans le spectacle.

Approfondir les thématiques

Métamorphose et hybridation

La métamorphose est très présente dans le travail de Damien Bouvet. Ici, on le voit se transformer de multiples manières. L'être qu'il incarne est en tout cas équipé d'une paire d'ailes, formant une hybridation de l'homme et l'oiseau. L'histoire de l'art nous offre diverses représentations de l'homme portant cet attribut dont les figures peuvent être intéressantes à comparer : *La Victoire de Samothrace*, *Le saule pleureur* de Edith Croft, *Ulysse et les sirènes* conservé aux British Museum...

- Afin de reproduire des métamorphoses, imprimer l'image de la personne ailée [ci-jointe](#). Libre à vous d'y inclure ensuite les matériaux ou photographies de votre choix afin d'en faire un démon, un ange, ou les deux. N'hésitez pas à ramener vos productions au Grand Bleu pour les afficher.

Clown

Bien qu'il n'ait pas les caractéristiques populaires du clown, Damien Bouvet en est un. D'ailleurs, l'histoire de ce spectacle part d'une chute, qui est un ressort comique récurrent dans la discipline. Loin de l'image populaire de l'homme blanc à la chevelure colorée et au nez rouge, le clown peut être aujourd'hui représenté sur scène de multiples façons. Damien Bouvet s'inspire du burlesque en exagérant ses traits, ses expressions et sa voix.

- Mettez vous en jeu par deux et créez une petite scène ayant pour but de provoquer le rire (une chute par exemple).

Après le spectacle

- Revenir sur ce qu'ils ont vu : qu'est ce qui les a étonnés, fait rire, fait peur ? Ce qu'ils ont vu était-il loin de ce qu'ils imaginaient ? Quel récit font-ils de ce qu'ils ont vu ? Damien Bouvet s'appuie sur de nombreuses activités plastiques, lesquelles ont-ils retenues ?
- Activités :
- À l'image du [travail](#) de Collette Miller, on peut interpréter les ailes en se superposant à elle sur des photographies.
- Peut-on faire de tout des ailes ? Avec des matériaux divers (recyclage, disponibles sous la main), prolonger le travail plastique fait sur le spectacle en créant des ailes hétéroclites. Amenez vos plus belles ailes au Théâtre pour les exposer !



Références :

Sélection d'œuvres plastiques par Dominique Delmotte, enseignant ressource, autour de la [thématique des anges et des ailes](#), notamment le rapport à l'oiseau.