

FORMATION  
INTERVENANT.E.S  
THÉÂTRE  
AUPRÈS  
DE JEUNES

DU MA 10  
AU SA 14  
MARS<sup>20</sup>

# L'ART ET LA MANIÈRE D'INTERVENIR EN MILIEU SCOLAIRE

## QUELS FORMATS THÉÂTRAUX POUR QUELS PROJETS ?

Cette formation s'adresse aux intervenant.e.s théâtre en milieu scolaire dans le cadre de différents dispositifs, et/ou ateliers auprès de jeunes hors temps scolaire. Selon les contextes, les artistes doivent de plus en plus réinventer les conditions de leurs interventions ; ils sont ainsi

amenés à questionner les projets, leurs cadres et objectifs, parfois flous, pour les aménager au mieux et garantir un encadrement propice au jeu et à la créativité. Ce sont ces différents aspects que l'on se propose d'aborder dans cette nouvelle session du stage *l'art et la manière*,

par l'intermédiaire d'études de cas et d'expérimentation de formats théâtraux adaptés à des conditions d'intervention souvent de plus en plus courtes.

## PUBLIC

Comédiens, artistes professionnels ayant une pratique ou des projets d'encadrement d'ateliers avec des scolaires et/ou des amateurs, ainsi que chargé(e)s de relations publiques/jumelages dans les structures culturelles.

## OBJECTIFS

Le stage aura un double objectif :

D'une part, il permettra de **préciser les enjeux du théâtre en éducation, de s'interroger sur les valeurs que l'on défend** dans ce domaine et d'**apporter des points de repères** par rapport aux questions qui se posent généralement aux intervenants théâtre :

- Comment mettre en place et maintenir un cadre propice à l'activité, notamment dans des contextes et avec des publics difficiles ?
- Comment organiser un groupe et assurer une dynamique collective ?
- Quoi faire jouer selon les âges et les contextes ?
- Comment parler sur le jeu et le faire progresser ?
- Quelle place et quelle fonction attribuer à la restitution finale ?
- Comment mettre en place les conditions d'un partenariat et d'une co-animation enseignant / comédien heureux et productifs ?

D'autre part, il permettra d'**expérimenter une démarche de réalisation collective** à partir de points de départ diversifiés qui donneront des éléments de réponses pratiques sur la manière de passer du jeu d'investigation au jeu maîtrisé dans une durée réduite.

## RENSEIGNEMENTS, CONDITIONS & INSCRIPTIONS

- lettre de motivation, CV et photo • Envoi des candidatures jusqu'au 8 février<sup>20</sup>
  - Inscription gratuite • organisation et prise en charge du séjour par le Quai CDN
  - contact : Marie-Alix Escolivet / 02 44 01 22 44 / marie-alix.escolivet@lequai-angers.eu
- Le Quai CDN, 17 rue de la Tannerie - CS 30114, 49101 Angers Cedex 02

## DÉMARCHE

Le stage fait alterner les moments d'**échange sur les pratiques** de chacun (par le biais d'études de cas), les moments d'**apports théoriques**, et les moments de **pratique**.

Les stagiaires seront tour à tour joueurs, observateurs, animateurs et concepteurs des petites formes théâtrales à partir du thème choisi. Une intervention avec une classe entière de collège est également prévue.

## FORMATEURS

**Jean Bauné.** Enseignant au collège Molière (Maine-et-Loire) où il a créé la classe théâtre dans les années 80, militant de l'Éducation Populaire, notamment aux CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) et au Festival d'Avignon, il a créé le secteur Théâtre-Éducation au Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Co-auteur avec Dany Porché du DVD *Du jeu au théâtre* (Canopé).

**Bernard Grosjean** est directeur de la Compagnie Entrées de Jeu (spécialisée dans le théâtre d'intervention). Spécialiste des questions de théâtre-éducation, il enseigne à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III. Il a notamment publié *Coups de théâtre en classe entière* (en collaboration avec Chantal Dulibine) et *Dramaturgies de l'atelier-théâtre 1 et 2* (Éditions Lansman).