

DU ME 15 MAI AU ME 5 JUIN¹⁹ AU QUAI - ANGERS

ENTRETIENS DE SÉLECTION

25 AVRIL À ANGERS, 29 AVRIL À PARIS

PRÉSENTATION PUBLIQUE

5 JUIN DANS LE CADRE DE PRÉMICES

LA CONSTRUCTION D'UN DÉMON AUTOUR DE LA TENTATION DE SAINT ANTOINE DE GUSTAVE FLAUBERT

Quelle est cette voix qui m'appelle, qui me tourmente et qui me pousse là où je sais que je ne devrais pas aller ?

Qui me prend la main et me fait agir même si je ne le veux pas ?

Ce travail de recherche et de questionnement se plongera dans la parole visionnaire de Flaubert et la puissance de l'imagination qui exhale de son œuvre *La Tentation de Saint Antoine*. Guidés par le personnage de Saint Antoine et par les formes qu'il donne à ses tentations, on essaiera de donner image, corps et voix à la partie sombre et divisée qui est en nous, qui habite dans notre cœur. Entrer dans la nuit noire qui est en nous, l'éclairer, être face au risque d'ouvrir une porte qui pourrait être dangereuse.

L'intérêt de cette figure, très étudiée dans toute l'histoire de l'art et de la peinture, est d'être liée à une recherche du sens de la culpabilité, à la conscience personnelle, à l'éthique de chacun, dont la manifestation dans notre époque semble avoir besoin d'un renouvellement, d'un nouveau positionnement. Ou peut-être d'un retour à l'origine de ce qu'est l'humain. La réalité divise et c'est dans cette fissure qu'il faut regarder. Comme Saint Antoine, plusieurs autres figures historiques comme Marc Aurèle, Saint Augustin, Plotin ont eu un regard controversé sur le monde et sa réalité, en se repliant sur soi-même, vers la vie énigmatique de l'esprit, le mouvement autonome des émotions.

Devant un monde qui connaît une perte de sens, une incapacité à être compris (pour celui qui veut le comprendre), on retrouve la richesse d'un monde vrai dans un paysage de l'intime.

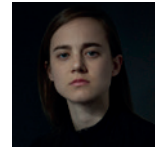
C'est la voie qui sera suivie durant cet atelier et qui donnera l'occasion de pousser les acteurs vers une recherche intérieure des formes que les démons peuvent prendre, tels des personnages.

Une partie du travail sera aussi dédiée à développer une forme de création personnelle selon une série d'exercices d'imagination.

INFOS / CONDITIONS / INSCRIPTION & ADMISSION

- Être comédien.e professionnel.le et âgé.e de plus de 18 ans.
- Envoyer jusqu'au 21 avril, un dossier de candidature (curriculum vitae détaillé, photo, lettre de motivation) : atelierdeformation@gmail.com
- Sélection par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des ateliers de formation, suite à une convocation personnelle. En cas de trop nombreuses candidatures, une présélection sur dossier est opérée.
- La participation est gratuite.
- Contact : marie-alix.escolivet@lequai-angers.eu / 02 44 01 22 44

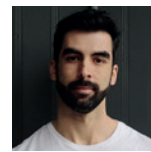
Depuis 1987, le CDN Angers Pays de la Loire inclut dans son projet artistique une activité de formation théâtrale destinée à tous les comédiens professionnels. Près de 100 AFR ont été dirigés par des metteurs en scène ou comédiens aux parcours reconnus, citons les plus récents Chloé Dabert, Julie Deliquet, André Wilms, Marc Lainé, Frédéric Bélier-Garcia, Jonathan Capdevielle. **WWW.LEQUAI-ANGERS.EU**



SILVIA COSTA

Diplômée en Arts Visuels et Théâtre à l'Université de Venise (IUAV) en 2006, cette artiste protéiforme explore son médium par tous les bouts, en révèle des

aspects méconnus, crée des liens avec d'autres champs artistiques et en développe ainsi une vision globale et profonde. Suivant les projets, elle est tour à tour interprète et metteur en scène, pense les costumes ou les lumières, conçoit des dispositifs scénographiques. Elle poursuit une recherche artistique où expérimentation formelle va de pair avec une investigation de la nature humaine. « Nomade de la forme », elle est à présent l'auteur, la protagoniste et l'investigatrice d'une dizaine de performances *La quiescenza del seme*, mises en scène *Stato di grazia*, *Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra*, installations et vidéos *Musica da camera*, *Emotional Intelligence*. Elle présente ses créations dans les principaux festivals italiens ainsi qu'à l'international. Depuis 2006, elle est collaboratrice artistique ou interprète sur la plupart des productions théâtrales et lyriques de Romeo Castellucci. Elle crée différents spectacles pour enfants, dont le plus récent, *Pail de Carotte* (2014) ouvre une page oubliée de la littérature enfantine. Alliant méticulosité et composition formelle, ses pièces suivent un désir d'image : elles construisent des visions mouvantes et habitées, où le détail vaut autant que la forme, où la beauté n'est jamais acquise, mais doit se trouver, et cherche à débloquent des points de pensée par l'exercice du regard. Son dernier projet *Dans le pays d'hiver*, inspiré par *Dialogues avec Leuco* de Cesare Pavese, créé à l'automne 2018 est coproduit par Le Quai CDN Angers Pays de la Loire et accueilli au printemps 2019.



JOHN ROMÃO

vit à Lisbonne et travaille dans le champ du théâtre et de la performance contemporaine. *Hard to be a god* (2017), *Pocilga de Pasolini* (2015) ou *Teorema* (2014), ses

spectacles ont été coproduits et présentés dans différents théâtres et festivals, tels que Théâtre National D. Maria II, Culturgest, Teatro National São João, Teatro Municipal do Porto, Festival Citemor, Festival Temps d'Images, São Luiz Teatro Municipal, Konstanz Theater, etc. Il a présenté son travail au Portugal, en Espagne, Allemagne, Norvège, Slovaquie, au Brésil et en Argentine. John Romão a travaillé avec Tiago Rodrigues, Mala Voadora ou Mariana Tengner Barros et a collaboré en tant qu'assistant à la mise en scène du dramaturge et metteur en scène Rodrigo Garcia depuis 2006. Invité par Romeo Castellucci, il a participé au projet pour jeunes metteurs en scène *Voyage du Kadmos*, au Festival d'Avignon. Il est le directeur artistique et programmateur de BoCA - Biennial of Contemporary Arts, à Lisbonne et Porto.