

DU LU 3 AU VE 21 DÉCEMBRE¹⁸
AU QUAI - ANGERS
ENTRETIENS DE SÉLECTION
LU 19 NOV À PARIS, MA 20 NOV À ANGERS
PRÉSENTATION PUBLIQUE
VE 21 DÉC 18:00 ANGERS

LES FÊTES ET LES DÉFAITES

N'IMPORTE QUI PEUT ÊTRE N'IMPORTE QUI.
Luke Rhinehart, *L'Homme Dé*

Notre ambition est de travailler à partir de :

- trois lieux : une salle de théâtre, la salle d'école désaffectée, une boîte de nuit ;
- trois auteurs qui écrivent ce qu'on pourrait appeler le vaudeville narquois des vanités contemporaines, Hanokh Levin, Ivan Viripaev, Fredrick Brattberg... (Ce corpus s'ajustera selon les participants, pouvant s'ouvrir à certaines nouvelles) ;
- deux médiums le théâtre et le film.

Nous travaillerons en allers retours entre le réalisme de l'image et la théâtralité du geste ;

- pour jouer, filmer... la fête, la défaite, l'alcool joyeux et/ou triste ;
- pour saisir sous nos masques quotidiens, la peur de ne pas sentir la vie qui passe, le grand désarroi contemporain que nous tentons d'assourdir, d'assouplir dans l'amour, dans le brouhaha...

Nous essayerons d'attraper, dans ces différents filets, la vie – comme par une opération de dissection introspective, en articulant film et théâtralisation de ces instants pris à notre danse quotidienne autour du gouffre.

Tout cela devant rester irrémédiablement joyeux.

INFOS / CONDITIONS / INSCRIPTION & ADMISSION

- Être comédien.e professionnel.le et âgé.e de plus de 18 ans.
- Envoyer jusqu'au 12 novembre, un dossier de candidature (curriculum vitae détaillé, photo, lettre de motivation) : atelierdeformation@gmail.com
- Sélection par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation, suite à une convocation personnelle. En cas de trop nombreuses candidatures, une présélection sur dossier est opérée.
- La participation est gratuite.
- Contact : marie-alix.escolivet@lequai-angers.eu / 02 44 01 22 44

Depuis 1987, le CDN Angers Pays de la Loire inclut dans son projet artistique une activité de formation théâtrale destinée à tous les comédiens professionnels. Près de 100 AFR ont été dirigés par des metteurs en scène ou comédiens aux parcours reconnus, citons les plus récents Laurent Brethome, Chloé Dabert, Julie Deliquet, André Wilms, Marc Lainé.

AFR N°102 / SILVIA COSTA & JOHN ROMÃO / 15 MAI-5 JUIN¹⁹ AU QUAI, ANGERS

WWW.LEQUAI-ANGERS.EU



FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Après avoir étudié et enseigné la philosophie de 1991 à 1995, en France et aux États-Unis, Frédéric Bélier-Garcia devient conseiller artistique notamment

à la Comédie-Française et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) auprès de divers metteurs en scène.

Il signe sa première mise en scène en 1999 sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*, avec François Berléand, Emmanuelle Devos, Eric Elmosnino.

Il crée la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2002.

De 2000 à 2005, avec sa compagnie Ariétis, ou en tant que metteur en scène associé il affirme son goût pour le théâtre contemporain européen avec des mises en scène de Gregory Motton, Roland Schimmelpfennig, Jon Fosse, Yasmina Reza.

En 2007 il est aussi auteur avec Emmanuel Bourdieu du *Mental de l'équipe*, dont il co-signe la mise en scène avec Denis Podalydès en 2007. Au cinéma, Frédéric Bélier-Garcia est coscénariste des films de Nicole Garcia, *Place Vendôme*, *L'Adversaire*, *Selon Charlie* (en sélection officielle au Festival de Cannes 2002 et 2006) et *Un balcon sur la mer*.

À l'opéra, après une première création contemporaine *Verlaine Paul* de George Boeuf et Franck Venaille, il montera notamment *Don Giovanni* de Mozart *Macbeth* de Verdi en juin 2016 à l'Opéra de Marseille.

Il est nommé le 1^{er} janvier 2007 directeur du Centre Dramatique National Pays de la Loire à Angers. Il y revisite des classiques (*La cruche cassée* d'Heinrich Von Kleist, *Liliom* de Ferenc Molnár, *La Mouette* de Tchekov, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset). Il monte des textes d'auteurs contemporains ; deux comédies d'Hanoch Levin, *La princesse transformée en steak-frites* d'après Christian Oster, *La Règle* de Marie NDiaye ainsi que *Perplexe* de Marius von Mayenburg. Ses pièces tournent en France et à Paris (Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre du Rond-Point). En 2014, il crée à la Comédie-Française *Trahisons* de Harold Pinter.

Le 1^{er} janvier 2015, Frédéric Bélier-Garcia est nommé à la direction du Quai qui devient au 1^{er} janvier 2016 Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

Lors de la saison 2016-2017, il crée *L'Histoire du Soldat* de Igor Stravinski et Charles-Ferdinand Ramuz, *Honneur à Notre Élu* de Marie NDiaye. En 2018, il crée *La Tragédie de Macbeth* de William Shakespeare et *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* de Yasmina Reza. En 2019, il créera *Retours* de Fredrik Brattberg.