

ATELIER DE FORMATION ET DE RECHERCHE N°100

DIRIGÉ PAR FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
EN COLLABORATION AVEC CAROLINE GONCE

LE THÉÂTRE COMME AUTOPSIE / D'UNE HISTOIRE / D'AMOUR

DU 11 AU 16 SEPTEMBRE

ET DU 25 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2017

ENTRETIEN DE SÉLECTION LE 30 AOÛT À ANGERS, LE 31 AOÛT À PARIS

Le **biopic**, le **fait divers** sont devenus une matière théâtrale. Comme si fatigué de la fable, las de l'imaginaire, le théâtre avait besoin d'un poids de réel pour se lester dans le monde et se justifier dans le temps présent.

Cet atelier aura pour but de travailler, interroger, jouer la ligne de partage des eaux entre réalité et fiction... Nous aborderons des textes issus de la **Bible**, d'**Euripide**, **Shakespeare**, (mais aussi du **roman contemporain**) comme s'il s'agissait de faits divers ; et en contrepoint, nous travaillerons la matière factuelle de la quotidienneté criminelle (**crime**, **enquête**, **jugement**) comme des fragments d'une tragédie grecque ou d'éclats d'un texte évangélique perdu.

Nous jouerons à **perdre les démarcations**, les bornages, à caviarder le réel par la fiction et réciproquement. Jouer à se perdre entre réalité et fiction, c'est dire rechercher, trouver, l'intensité, la duplicité, la **chair physique**, **affective**, **sensuelle** qui correspond à chacun de ces personnages (Cain, Judith, Vivianne...), et à chacun de ces continents fictifs/réels...

La question propre du fait divers est « **Que s'est-il passé ?** ». Le fait divers place le monde sous cette question, c'est l'interrogation de notre curiosité comme celle de l'enquête. Nous essayerons d'attraper sur un plateau la vie, chaque vie, par le moment précis où l'ordre se fissure, se démantibule sous le coup d'un acte irréversible.

L'ambition de cet atelier sera de construire ensemble un spectacle ou son esquisse, où se raconte la vie comme l'agencement arbitraire de ces minuscules événements qui s'agglomèrent dans un destin, où la vie, le monde ne semblent plus qu'une somme de perspectives contradictoires, points de vue fragmentaires sur une scène de crime.

Je serai accompagné de ma collaboratrice Caroline Gonce.

Et nous travaillerons en appui avec le vidéaste Wilfried Thierry.

Une communication prochaine précisera les textes mobilisés pour cet atelier.

Je soutiens donc que tout bonheur est une expérience imaginaire, aussi simple qu'une tasse de thé à la madeleine, un film policier à la télé ou une jalousie – de Swann pour Odette : à condition que nous soyons capables de parcourir, par-delà les signes et le sens, toute la gamme des sensations, des délices et des vices qui font de notre âme un roman. Mais avons-nous encore une âme ? Si votre âme n'est pas morte, elle est capable d'expérience imaginaire. De ravissements impardonnables ...

Julia Kristeva

QUAI
LE ANGERS
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA



© Christophe Martin

FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Après avoir étudié et enseigné la philosophie de 1991 à 1995, en France et aux États-Unis, Frédéric Bélier-Garcia devient conseiller artistique notamment à la Comédie-Française et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)

auprès de divers metteurs en scène. Il signe sa première mise en scène en 1999 sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*, avec François Berléand, Emmanuelle Devos, Eric Elmosnino.

Il crée la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2002.

De 2000 à 2005, avec sa compagnie Ariëtis, ou en tant que metteur en scène associé il affirme son goût pour le théâtre contemporain européen avec des mises en scène de Gregory Motton, Roland Schimmelpfennig, Jon Fosse, Yasmina Reza. En 2007 il est aussi auteur avec Emmanuel Bourdieu du *Mental de l'équipe*, dont il cosigne la mise en scène avec Denis Podalydès en 2007.

Au cinéma, Frédéric Bélier-Garcia est coscénariste des films de Nicole Garcia, *Place Vendôme*, *L'Adversaire*, *Selon Charlie* (en sélection officielle au Festival de Cannes 2002 et 2006) et *Un balcon sur la mer*.

À l'opéra, après une première création contemporaine *Verlaine Paul*, de George Boeuf et Franck Venaille il montera de *Don Giovanni* à récemment *Macbeth* de Giuseppe Verdi en juin 2016 à l'Opéra de Marseille.

Il est nommé le 1er janvier 2007 directeur du Centre Dramatique National Pays de la Loire à Angers. Il y revisite des classiques (*La cruche cassée* d'Heinrich Von Kleist, *Lilium* de Ferenc Molnár, *La Mouette* de Tchekov, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset. Il monte des textes d'auteurs contemporains ; deux comédies d'Hanock Levin, *Perplexe* de Marius von Mayenburg, ainsi que *La Règle* de Marie NDiaye. Ses pièces tournent en France et à Paris (Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre du Rond Point).

En 2014, il crée à la Comédie-Française *Trahisons* de Harold Pinter.

Le 1er janvier 2015, Frédéric Bélier-Garcia est nommé à la direction du Quai qui devient au 1er janvier 2016 Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

Lors de la saison 2016-2017, il crée *L'Histoire du Soldat* de Igor Stravinski et Charles-Ferdinand Ramuz, *Honneur à Notre Élie* de Marie NDiaye. Il mettra en scène, prochainement, *Macbeth* de William Shakespeare.

CONDITIONS D'ADMISSION & D'INSCRIPTION

- Être âgé de plus de 18 ans.
- Envoyer à atelierdeformation@gmail.com jusqu'au 27 AOÛT, un dossier de candidature incluant un curriculum vitae détaillé, photo et lettre de motivation.
- Sélection par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation, suite à une convocation personnelle. En cas de trop nombreuses candidatures, une présélection sur dossier est opérée.
- La participation aux Ateliers de formation est gratuite.
- Les Ateliers se déroulent au Quai CDN, à Angers

ATELIER DE FORMATION ET DE RECHERCHE N°100 DIRIGÉ PAR FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA EN COLLABORATION AVEC CAROLINE GONCE

LE THÉÂTRE COMME AUTOPSIE / D'UNE HISTOIRE / D'AMOUR
DU LU 11 AU SA 16 SEPTEMBRE ET DU LU 25 AU VE 6 OCTOBRE

ENVOI DES CANDIDATURES JUSQU'AU 27 AOÛT 2017
ENTRETIEN DE SÉLECTION LE 30 AOÛT À ANGERS, LE 31 AOÛT À PARIS
PRÉSENTATION PUBLIQUE LE VENDREDI 6 OCTOBRE 2017

ATELIER DE FORMATION ET DE RECHERCHE N°101 EN COURS DE PROGRAMMATION

RENSEIGNEMENTS

Marie-Alix Escolivet - 02 44 01 22 44
marie-alix.escolivet@lequai-angers.eu

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
17 RUE DE LA TANNERIE - CS 30114
49101 ANGERS CEDEX 02
02 44 01 22 22 / WWW.LEQUAI-ANGERS.EU