

En 2014-2015, le Centre national de danse contemporaine d'Angers propose une série de trois formations continues thématiques à destination des chorégraphes.

**De l'idée à la conceptualisation.
Formuler
un projet
chorégraphique**

Véronique Fabbri
Armando Menicacci
Claude Rabant

20 - 22 nov ²⁰¹⁴

5 - 7 déc ²⁰¹⁴

42 heures

Accumulation

Rachid Ouramdane
Jean-Baptiste Julien
Emanuele Quinz

2 - 6 mars ²⁰¹⁵

35 heures

**Création
chorégraphique
et arts
numériques**

Armando Menicacci

juin ²⁰¹⁵

70 heures



Véronique Fabbri

Véronique Fabbri est agrégée de philosophie et habilitée à diriger des recherches à Paris VIII. Dans le cadre de ses recherches au Collège international de philosophie, elle a co-dirigé avec Claire Rousier un séminaire de plusieurs années « Théâtres du corps, une philosophie pour la danse », point de départ de nombreux articles et livres consacrés à la danse.

Armando Menicacci

Titulaire d'une maîtrise en musicologie et un doctorat de l'Université Paris VIII sur les relations entre la performance et les technologies numériques, il a fondé et dirigé Médiadanse. Au sein du collectif Digitalflesh, il réalise des installations interactives, des créations chorégraphiques et des performances exposées et jouées dans de nombreux pays.

Claude Rabant

Agrégé de philosophie et membre de l'École freudienne de Paris, il a enseigné à la faculté des lettres de Clermont-Ferrand, puis à l'Université de Paris VIII. Il a notamment été co-fondateur du Cercle freudien en 1982, directeur de la revue *Patio/ Psychanalyse* (1983-1989) et directeur de la *Revue internationale de psychanalyse* Io, éditions Erès (jusqu'en 1992).

De l'idée à la conceptualisation. Formuler un projet chorégraphique

Comment aborder la réalisation d'un projet chorégraphique contemporain pertinent ? Comment passer du désir premier à l'idée et à sa conceptualisation ? Qu'est-ce que développer une pensée chorégraphique ? Comment reconnaître et construire ses propres spécificités stylistiques ? Et comment organiser le travail nécessaire au cheminement chorégraphique ?

Le CNDC propose un atelier dans lequel plusieurs intervenants se penchent sur les projets des stagiaires et mettent en évidence les liens psychologiques, philosophiques, dramaturgiques et techniques pouvant aider le chorégraphe à passer du surgissement du désir premier à la préparation du travail de création.

En questionnant les relations entre tous les éléments de départ des propositions de chaque stagiaire et à l'aide d'exemples pris dans les champs chorégraphique, plastique, cinématographique et théâtral contemporain autant que dans des textes littéraires, psychologiques et philosophiques, l'atelier se propose de donner des outils aux stagiaires et de les aider à préparer leur projet personnel.

20 - 22 novembre ²⁰¹⁴ | 5 - 7 déc ²⁰¹⁴
42 heures | Tarification individuelle 360 €
Tarification AFDAS 900 €

Rachid Ouramdane

Chorégraphe, diplômé du CNDC d'Angers, Rachid Ouramdane a collaboré avec de nombreux chorégraphes. Il co-dirige, avec Julie Nioche, l'association Fin novembre de 1996 à 2007. Il fonde ensuite l'association L'A. En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et d'échange à travers la direction d'ateliers internationaux de recherche artistique.

Jean-Baptiste Julien

Après une formation en piano et contrebasse classique, le compositeur Jean-Baptiste Julien se consacre aux musiques jazz et improvisées. Il enseigne parallèlement l'harmonie, l'analyse ainsi que la composition. Il compose régulièrement pour la scène (théâtre, danse...) et le cinéma.

Emanuele Quinz

Historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant, Emanuele Quinz est maître de conférences à l'Université Paris VIII et enseignant-chercheur auprès de l'ENSAD-Lab. Titulaire d'un doctorat en esthétique, ses recherches explorent les convergences entre les disciplines dans les pratiques artistiques contemporaines. Il a dirigé plusieurs ouvrages.

Accumulation

L'art procède toujours par accumulation ou par réduction, disait l'historien de l'art Aloïs Riegl, au début du XXème siècle.

Dans un mouvement cyclique, l'accumulation, stratégie additionnelle des formes ou des éléments qui composent l'oeuvre, réapparaît de manière récurrente. Mais elle ne relève pas d'une procédure mathématique d'addition. Elle dissimule un processus à la fois de simplification, en réduisant le protocole créatif à la répétition d'un même geste, et de complexification, car, dans cette répétition, dans la diversité d'expressions, s'engage un changement de niveau, un déplacement des enjeux de l'art. Si l'on considère certains épisodes fondamentaux de l'accumulation dans l'histoire récente - une sorte de généalogie -, on ne peut que le constater : des assemblages dada aux procédures itératives de l'abstraction lyrique, du ready-made duchampien aux Combines de Rauschenberg, aux pièges des Nouveaux Réalistes, aux dispositions de Tony Cragg ; des stratégies musicales répétitives de Steve Reich et Philip Glass, aux chorégraphies de Trisha Brown et Anne Teresa de Keersmaeker. Ces stratégies font contrepoint à d'autres, en apparence divergentes, l'art cherchant le vide et l'invisible.

Dans cette trajectoire, le passage est accompli : « l'acte de percevoir est ce qui concerne l'art plus que la chose perçue », selon la célèbre formule de Douglas Huebler.

C'est dans le sillage de cette généalogie et à partir de ce renversement qu'apparaît aujourd'hui une nouvelle définition de l'accumulation, où la densité des formes ouvre vers l'intensité de l'expérience.

Le séminaire s'articule autour de cette généalogie, en se focalisant sur des parcours thématiques et des analyses d'oeuvres, historiques et contemporaines, situées dans différents champs disciplinaires (des arts plastiques à la musique, de l'architecture à la danse) – dans un mode vivant de discussion, de questionnement et d'atelier pratique croisant les recherches actuelles du chorégraphe Rachid Ouramdane, de l'historien d'art Emanuele Quinz et du compositeur Jean-Baptiste Julien.

2 - 6 mars 2015

35 heures | Tarification individuelle 300 €
Tarification AFDAS 760 €

Armando Menicacci

Titulaire d'une maîtrise en musicologie et un doctorat de l'Université Paris VIII sur les relations entre la performance et les technologies numériques, il a fondé et dirigé Médiadanse. Au sein du collectif Digitalflesh, il réalise des installations interactives, des créations chorégraphiques et des performances exposées et jouées dans de nombreux pays.

Création chorégraphique et arts numériques

Il est possible aujourd'hui, pour des projets de création, d'interagir simplement et de traiter des flux de vidéo, de l'image fixe, du texte, de la musique et de la lumière sur scène en temps réel à partir du geste dansé. Mais quelles sont les racines historiques, les raisons esthétiques, les nécessités sémantiques et les potentialités expressives de la convocation des autres arts sur scène ? L'atelier propose d'aborder ces questions avec Isadora 2.0, logiciel de traitement en temps réel de tous les médias. Unique en son genre, Isadora conjugue la simplicité d'usage intuitif à la puissance d'un système informatique dédié et pensé par un artiste pour des artistes.

Dans l'atelier, les chorégraphes stagiaires sont formés à l'utilisation d'Isadora. De nombreuses pistes de personnalisation de l'image, du son et de la vidéo sont étudiées à des fins expressives pour l'espace scénique.

juin 2015

70 heures | Tarification individuelle 300 €

Tarification AFDAS 760 €

Conditions de participation

Formations réservées aux chorégraphes professionnels. La sélection des candidatures se fera sur dossier à adresser au CNDC (formulaire de renseignement téléchargeable sur www.cndc.fr dûment complété, CV, lettre de motivation et/ou audition). La validation de l'inscription sera faite au regard des pré-requis et en fonction des places disponibles.

Prix des formations

Le prix des formations pourra, en fonction des dispositions en vigueur et sous réserve d'acceptation, être pris en charge par un organisme de formation continue ou un employeur. Possibilité de déposer une demande de financement à titre individuel directement auprès de l'AFDAS.

ANGERS
CENTRE
NATIONAL
DE DANSE
CONTEMPORAINE

Contact

Christian Cheyrouse | T +33 2 44 01 22 76
christian.cheyrouse@cndc.fr
17 rue de la Tannerie | BP 50107
49101 Angers cedex 2
www.cndc.fr