



FICHE TECHNIQUE THEATRE 900

Généralités :

- rapport scène /salle : frontal
- cage de scène : isolable avec rideau pare flamme (RPF)
- proscénium/fosse d'orchestre réglable à quatre positions :
- niveau de stockage des gradins complémentaires
 - fosse d'orchestre
 - proscénium
 - complément de jauge public au parterre

Morphologie de l'espace des spectateurs

Jauge totale maximale :	971
- parterre	
▪ avec complément de sièges sur proscénium escamotable	725
▪ avec fosse d'orchestre ouverte	654
- balcon	
▪ bergeries	36
▪ 1° balcon	125
▪ 2° balcon	85

Morphologie de l'espace du spectacle

Plateau :

- dimension de mur à mur (hors cheminées des contrepoids)	28,00 m
- profondeur du lointain au cadre	18,15 m
- profondeur à l'axe du lointain au nez de scène	19.25 m
- profondeur du proscénium monté	2.93 m
- cadre de scène	
▪ ouverture maxi	18.00 m
▪ ouverture mini	13.00 m
- hauteur maxi	9.35 m
- hauteur mini	6.00 m
- hauteur du nez de scène	0.95 m
- trame de démontage du plateau : 1,20 m x 1,20 m	
- C.M.U. (Charge Maximum Utile) en daN/m ² :	
▪ répartie : 1 000daN /m ²	
▪ ponctuelle : 700daN /cm ²	
- cheminée des contrepoids à cour	
- largeur entre passerelles latérales	23.90 m
- profondeur nette entre rideau pare flamme et passerelle du lointain :	16.67 m



Fosse d'orchestre :

- largeur maxi 19.70 m
- profondeur à l'axe 7.10 m
- capacité en musiciens : 113 m² pour 80 musiciens
- accès cour et jardin

Proscénium :

- profondeur à l'axe 2.88 m
- hauteur du garde corps de fosse d'orchestre 0.90 m

Dessous de scène :

- hauteur nette sous structure support plancher 3.42 m

Arrière scène :

- dimensions du cadre de l'arrière scène :
 - largeur 18.00 m
 - hauteur 8.00 m
- axée par rapport au plateau
- profondeur de limite lointain du plateau au mur du lointain de l'arrière scène 8.34 m
- perches motorisées Equipchaine sur l'arrière scène :
 - longueur 5
 - 14.00 m

Accès du matériel et des décors :

déchargement dans cour logistique permettant le stationnement de 2 semi remorques simultanément. Accès de plain pied sur l'arrière scène côté Cour sans quai de déchargement.



Cintre :

Gril - faux gril

- hauteur sous gril (du niveau du plateau à la sous face nette de structure du gril) 19.20 m
- constitution :
 - platelage du gril : caillebotis 40 x 100 mm
 - nombre de chemins de mofles : 6
 - entraxe entre chemins de mofles 3.60 m
- liaisons avec les autres niveaux de passerelles et le plateau :
 - par escalier : - à jardin (échelle à crinoline)
 - à cour
 - par ascenseur à cour

Passerelles techniques

- passerelle de charge :
 - niveau (par rapport à celui du plateau) +17.00 m
 - nature du platelage de la passerelle : plaques acier + moquette
- passerelle de commande :
 - niveau (par rapport à celui du plateau) +13.33 m
 - nature du platelage de la passerelle : CTBH + moquette
- passerelle électrique :
 - niveau (par rapport à celui du plateau) +9.66m
 - nature du platelage de la passerelle : CTBH + moquette

Accrochage divers

- anneaux d'accrochage aux passerelles latérales électriques :
 - à cour et jardin 14
 - au lointain 9
 - traction horizontale autorisée : 2 000daN



Équipement du cintre

- équipes américaines contrebalancées manuelles à l'allemande : 44
 - longueur des perches 20.00 m
 - rallonges d'extrémité télescopiques 1.50 m
 - CMU de chacune des perches : 300 daN
 - frein à vis au plateau
 - frein excentrique à la passerelle de commande

- équipes américaines contrebalancées à l'allemande avec assistance motorisée : 18
 - longueur des perches 20.00 m
 - rallonges d'extrémité télescopiques 1.5 m
 - CMU de chacune des perches : 10 à 750 daN, 8 à 1 000 daN

- équipes américaines motorisées : 3
 - frise d'avant scène
 - manteau mobile :
 - ♦ largeur 23.00 m
 - ♦ hauteur 4.00 m
 - rideau d'avant scène
 - motorisation vitesse variable

- équipes latérales américaines motorisées : 2
 - longueur des perches 14.00 m
 - rallonges d'extrémité télescopiques 1.50 m
 - CMU de chacune des perches : 500 daN

- draperies mobiles : 2 panneaux mobiles de 11.00 m x 3.00 m de chaque côté

- manœuvres patience du rideau d'avant scène :
 - à l'allemande (de haut en bas)
 - à la grecque (cour et jardin)

- patiences manuelles doubles
 - 1 pour rideau de fond en deux parties

- motorisations ponctuelles : 20
 - CMU maxi 500 daN
 - vitesse variable



Garde-robe

Tentures du cadre de scène (550g/m²) :

- rideau d'avant-scène doublé en 2 parties :
 - largeur 12.00 m
 - hauteur 10.00 m
 - montage plissé à 50%
- frise d'avant scène
 - hauteur 5.00 m
 - montage plissé à 50%

Tentures noires (550 g/m²) :

- pendrillons :
 - largeur 3.60 m
 - hauteur 10.00 m
 - montage à plat
- frises :
 - largeur 23.00 m
 - hauteur 3.50 m
 - montage à plat
- rideau de fond en 2 parties :
 - largeur 12.00 m
 - hauteur 10.00 m
 - montage à plat

Autres tentures et sols :

- cyclorama de rétro projection
 - largeur 23.00 m
 - hauteur 11,00 m
- tapis de danse (20 x 1.50 m) 550.00 m²

Aménagements techniques en salle

Gril et faux gril d'avant-scène :

- niveau du gril (par rapport au plateau) +11.33 m
- platelage du gril d'avant scène en caillebotis
- accès depuis passerelle de salle via couloir



Passerelles techniques transversales en salle :

- passerelle n° 1 (la plus proche du cadre)
 - distance du cadre de scène 8.88 m
- passerelle n° 2 (La plus proche du balcon)
 - distance du cadre de scène 20.55 m
- loges techniques latérales (équipées de perroquets) :
 - à cour et à jardin (sur 3 niveaux)
 - ♦ longueur totale de la baie sur salle 2 x1.80 m
 - ♦ profondeur moyenne 1.95 m
- accrochages au nez du balcon sur lice

Equipements techniques

Localisation des points de puissance complémentaires :

- au plateau (dessous de scène) pour le son : 125 A
- au gril pour la lumière et la machinerie : 250 A

Eclairage scénique :

- nombre de circuits gradués 3 Kw distribués 275
- nombre de circuits gradués 5 Kw distribués 16
- pupitre de commandes (Jeu d'orgues) à mémoire pour 1 024 circuits et 1 024 commande motorisation, sous ETHERNET et DMX 512

Le matériel lumière est commun aux trois espaces de diffusion. Les demandes sont analysées par les régisseurs lumières.

Sonorisation :

Sonorisation de type tout numérique avec console numérique diffusion de face et console de retour type INNOVASON.

Système de diffusion par enceinte auto amplifiée au cadre en cluster avec renfort de grave et plan complémentaire de diffusion pour le balcon.

Le matériel son est commun aux trois espaces de diffusion. Les demandes sont analysées par le régisseur son.

Loges :

Sur deux niveaux.
Communes aux trois espaces de diffusion.
Sanitaires et douches à chaque étage

