

Les prochains rendez-vous du Forum

Café Forum - « JE N'ARRIVE PAS À ÊTRE ÉCOLO »

Organisé dans le cadre du projet imagine 2020 - Art et changement climatique.

Financé avec le soutien de la Commission Européenne.

mer. 17 nov.¹⁰ | 19:30 | Bar Forum | Entrée libre

Joute d'improvisation théâtrale IMPROMPTU PAR LA LIMA, LIGUE D'IMPROVISATION D'ANGERS

Deux équipes de la LIMA se rencontrent pour un mini-match d'une heure où se mêlent défis et jeux d'improvisations.

jeu. 25 nov.¹⁰ | 19:00 | Forum | Entrée libre

Atelier du goût - « LÉGUMES OUBLIÉS, LÉGUMES RETROUVÉS »

Venez découvrir l'histoire, les saveurs et les modes de préparation des topinambours, panais, rutabagas, crosnes, et autres scorsonères...

En partenariat avec Slow Food International

mer. 1^{er} déc.¹⁰ | 19:30 | Salon | 5€ / 8€ | Réservations au 02 41 22 20 20

Spectacles à ne pas manquer

MUSIQUE | EPCC-LE QUAI

Yasmin Levy - *Sentir*

«Yasmin Levy suscite la passion. Sa voix, ses yeux, sa présence... chez elle, tout enflamme. Les mots de ses musiques, eux aussi, sont de feu.» François Bensignor, *Mondomix*

dim 14 nov.¹⁰ | 16:00 | T900 | 8€ - 21€

THÉÂTRE | CRÉATION NTA

Yakich et Poupatchée Hanokh Levin

du 12 au 25 nov.¹⁰ | 19:30 ou 20:30 | T900 | 8€ - 21€

DANSE | CRÉATION CNDC

Contorsions Kô Murobushi

mer. 24 et jeu. 25 nov.¹⁰ | 19:30 et 20:30 | T400 | 8€ - 21€



FORUM DES ARTS VIVANTS

10 | 11

Concert Insolite Cage#Crumb

ou le regard de l'escargot

Ensemble Skéné

jeudi 4 novembre¹⁰ | 20:30 | T400 | 1H10

Concert Insolite Cage#Crumb

ou le regard de l'escargot

Ensemble Skênê

Delphine Millour : alto
Émilie Pinel : clarinettes
Catherine Verhelst : piano et voix chantée
Hervé Tougeron : comédien
Sébastien Bouclé : lumière
Ronan Jochaud : son
Olivier Petitgas : vidéo et plateau
Jean-Hugues Weisé : montage vidéo
Hervé Tougeron et Catherine Verhelst : écriture et réalisation

Textes >

Giotto o non Giotto, Dario Fo

On n'y voit rien, Daniel Arasse

Œuvres musicales >

On the name of Holocauste, John Cage pour piano préparé

Little Suite for Christmas, George Crumb pour piano (inspirée par les fresques de la Chapelle Scrovegni à Padoue)

Apparition, George Crumb pour voix, piano, alto et clarinette, (adaptation Catherine Verhelst)

Litany for the Whaled, John Cage pour voix
Vox Balaenae, George Crumb pour piano, alto et clarinettes

Dream-Image extrait de *Mikrokosmos* pour piano, Georges Crumb (adaptation Catherine Verhelst)

Durée : 1h10

Soutiens

Coproductions : Skênê-Productions et le Fanal, scène nationale de St Nazaire (44)

Coréalizations : Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes (44), L'Arc de Rezé (44), Musique et danse en Loire-Atlantique (44), Le Quai - Forum des Arts Vivants, Angers (49)

Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire

Conventions : Région des Pays de la Loire, Ville de Nantes, département de Loire-Atlantique et la SACEM

Aide à la création SPEDIDAM

Les Concerts Insolites

Les Concerts Insolites ont été imaginés par Catherine Verhelst et Hervé Tougeron, comme une manière musicale, théâtrale et visuelle (la marque de fabrique Skênê) de faire découvrir les œuvres fortes et généreuses de compositeurs de notre temps. Leurs musiques, leurs images, leurs écrits fixent une empreinte sensible, constituent leur identité, signalent leur tribut.

Après les Concerts Insolites Satie, Ligeti, Kagel, voici celui consacré à deux grandes figures des musiques des 20^{ème} et 21^{ème} siècles : John Cage et George Crumb sans doute le concert insolite le plus spectaculaire, le plus exotique.

L'ensemble Skênê vous propose une aventure de l'écoute et du regard, un Tohu Bohu musical pour instruments, voix chantées, parlées et création vidéo, une expédition entre ciel et mer, quand la terre était grise comme la pierre, les continents nus et tristes et les mers peuplées d'animaux chaotiques après une sale pluie interminable, un vrai déluge ! L'embarquement est immédiat et les cales regorgent de cargaisons inouïes : musiques de voyages traversées d'images épatantes et de mots lumineux comme des lucioles.

À bord le premier de nos « insolites gastéropodes » est George Crumb : compositeur américain, toujours vivant, collectionneur d'instruments de musiques traditionnelles, son *alchemy of sound* se distille entre sonorités orientales et explorations de timbres inhabituels, entre incantations et danses macabres, une œuvre lyrique et primitive sans aucun tabou esthétique. Son capharnaüm magique s'inspire des croyances divines peintes par Giotto sur les murs de la chapelle de l'Arena à Padoue et cela s'appelle *a little Suite for Christmas*. George Crumb c'est aussi le militant écologique qui a l'art de nous éclairer de ses paraboles sonores contemporaines, de ses rituels émouvants comme dans les profondeurs marines de cette incroyable *Vox balaenae* (voix de la baleine) à l'intensité poétique éruptive.

Des images *Crumb'dream* d'autres « insolites gastéropodes » sortiront comme après la pluie. Laissez-vous prendre car ce sont des amis, des passeurs, ils entrent en scène tous azimuts comme sortis d'un livre d'images en relief. Les voici : le primitif italien Giotto et ses fresques magistrales, le subversif italien Dario Fo peintre et satire, prix Nobel de littérature et auteur d'un *Giotto o non Giotto* frondeur. Autre musique, autres espèces d'espaces avec Chloé Poizat. À son tour elle plonge dans la soupe primitive, elle nous joue les sorcières et s'invente des naissances parmi les algues bleues. Au jour le jour, au fil de la partition, elle anime des formes molles aux contours étranges, drôles de bestioles, fabuleux gastéropodes (encore eux) à la peau de ciel translucide, dans un décor liquide de commencement du monde.

Mais d'abord au tout début, il y aura John Cage le faiseur de sons improbables et vous serez frappés par la beauté tragique de son œuvre *On the name of Holocauste*. John Cage artiste protéiforme, penseur pacifiste, peintre, poète des bruits, Il fait ici sonner le piano dans les cordes introduisant des vis, des boulons, des gommages, c'est le génial inventeur du piano préparé, édifiante alchimie sonore aux accents exotiques de musiques du monde. « La musique est un moyen de transport rapide » disait-il...

Décollage immédiat, impressions fortes garanties !

>>> N'oubliez pas de commenter, réagir ou laisser vos impressions sur notre forum : www.lequai-angers.eu >>

>>> **Téléchargez** le programme de salle grâce au QR code ci-dessous >>>

L'Ensemble Skênê

L'Ensemble Musical de création Skênê est dirigé par Catherine Verhelst (pianiste et compositeur) et Hervé Tougeron (auteur et metteur en scène). L'idée de l'ensemble est de présenter la musique comme un théâtre : « la musique contemporaine s'élabore à la manière d'un trait d'union mobile entre les arts, musique et voix, théâtre et littérature, vidéo, super 8, installations et objets mobiles... »

Le répertoire de création de l'ensemble est celui de la musique des 20^{ème} et 21^{ème} siècles : des œuvres contemporaines inventives, ouvertes, polymorphes forgées par des personnalités puissantes et singulières.

On retrouve dans leur répertoire le français né à Athènes Georges Aperghis, un autre français Luc Ferrari, l'allemand inclassable Mauricio Kagel né en Argentine, Heiner Goebbels, le hongrois naturalisé autrichien György Ligeti, l'italien Luciano Berio mais aussi l'américain John Cage, ou encore des pionniers de la musique américaine : Henry Cowell, Charles Ives, Georges Crumb ou Steve Reich...

La liste est longue et toujours grandissante de ces musiciens contemporains attirés également par la peinture, le cinéma, la littérature, les images et les sons.

Ces compositeurs ont en commun une grande liberté de ton. Pour eux la musique, l'opéra, le théâtre, la littérature, la philosophie et l'observation de la vie au quotidien sont les ferments et les aboutissements de leur art : indissociables !

La presse en parle

« Insolite, accessible et pédagogique ; c'est *D'art d'art* de la télé en cent fois mieux... »

Le concert insolite vous fait aimer la musique contemporaine de John Cage et Georges Crumb sans se prendre la tête. [...]

Un voyage musical, littéraire et visuel fort et intelligent.»

Presse Océan, mercredi 20 octobre 2010.