

Les prochains rendez-vous du Forum

Café Forum LES NOUVEAUX USAGES D'INTERNET : RÉSEAUX SOCIAUX, NOUVEAUX MÉDIAS, ...

QUELLES PERSPECTIVES ?

En partenariat avec *Terre des Sciences* (cycle Art et Sciences)

Quels sont les nouveaux usages permis par les potentialités des réseaux ? Quelles évolutions ces technologies vont-elles permettre de développer dans le domaine artistique, scientifique, ou dans la vie privée ?

Intervenants : Wilfried Thierry, réalisateur, assistant nouveaux média au Quai et Mickaël Poiroux, Webmestre de la Mission Val de Loire – Patrimoine mondial.

mer. 11 mai¹¹ | 19:30 | Salon 2 | Entrée libre

Spectacles à ne pas manquer

THÉÂTRE + DANSE | NTA + EPCC-LE QUAI + CNDC

Prometheus Landscape II Jan Fabre

Attention, événement : la dernière création du géant de la scène européenne Jan Fabre est présentée au Quai, une exclusivité en France après Paris !

Chorégraphe et metteur en scène de théâtre, auteur et plasticien reconnu comme l'un des artistes belges les plus avant-gardistes de notre époque, Jan Fabre propose une création pour dix danseurs-performers inspirée par les vicissitudes du héros Prométhée, dépeintes par Eschyle.

« Fabre signe non seulement un spectacle saisissant mais aussi un manifeste pour la vie, son imprévisibilité, sa saleté, sa dinguerie. » Rosita Boisseau, *Le Monde*, 4 avril 2011

mer. 18 et jeu. 19 mai¹¹ | 19:30 / 20:30 | T900 | 8€ - 21€

THÉÂTRE + DANSE | NTA + EPCC-LE QUAI + CNDC | CO-PRODUCTION

Wonderful World Nathalie Béasse

Après un réjouissant et très convainquant *Happy Child*, créé au Quai en novembre 2008, la plasticienne, metteur en scène, vidéaste et chorégraphe angevine présente sa nouvelle création, forcément hybride, « un travail sensible qui touche à la perception de celui qui est sur scène et de celui qui regarde ».

« Des hommes qui s'échapperaient de quelque part [...] sont réunis pour un événement, ils se retrouvent autour d'une table et petit à petit les tensions naissent, les langues se délient, les corps s'expriment[...] ».

Nathalie Béasse

Avec la création musicale d'Antoine Monzonis-Calvet.

sam. 21 et dim. 22 mai¹¹ | 20:30 / 16:00 | T900 | 8€ - 21€

>>> AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES ET DU MARDI AU VENDREDI LE MIDI, LE NOUVEAU BAR DU FORUM VOUS PROPOSE SA NOUVELLE CARTE AVEC DES FORMULES REPAS ET UN LARGE CHOIX DE BOISSONS >>>

/// VENEZ AU QUAI À PLUSIEURS ! UTILISEZ LA RUBRIQUE COVOITURAGE SUR LE FORUM DE NOTRE SITE ///



FORUM DES ARTS VIVANTS

10 | 11

Spartacus Théâtre La Licorne

jeudi 21 et vendredi 22 avril¹¹ | 21:30 | Forum | 1H20

Spartacus

Théâtre La Licorne

Claire Dancoisne | Mise en scène
Pierre Vasseur | Création musicale
Hervé Gary | Création lumières

Jean-Michel Ankaoua | Baryton
Julien Véronèse | Baryton basse
Gaëlle Fraysse, Gwenaël Przydatek et Maxence Vandevelde | Comédiens
Paco Galan | Régie générale
Stéphane Zuliani | Régie son
Sylvain Liagre | Régie lumières
Frédéric Druaux et Paco Galan | Régie plateau

Ettore Marchica | Conception arènes
Raymond Blard, Jean-Marc Delannoy et Alex Herman | Construction des arènes
Bertrand Boulanger, Grégoire Chombard, Jean-Marc Delannoy, Jean-Baptiste Gaudin, Coline Lequenne, Sylvain Liagre, Fred Parison, Amaury Roussel et Olivier Sion | Création objets et machines
Claire Dancoisne et Francis Debeyre Création | costumes

Durée : 1H20

Une production du Théâtre La Licorne.
Avec La Clef des chants / Région Nord Pas de Calais, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, L'Hippodrome - Scène nationale de Douai, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, EPCC - Le Quai d'Angers, EPCC - La Condition Publique de Roubaix, L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes
Remerciements Ville de Lille et Le Channel - Scène nationale de Calais.

Spartacus

Avec quelques objets de récupération, de drôles de masques et une imagination débordante, Claire Dancoisne et le Théâtre La Licorne créent un théâtre d'images bigarré, emprunt de tendresse et de poésie brute.

C'est un univers enchanteur fait de bric et de broc, qui s'inscrit aux frontières du théâtre, des arts plastiques et des marionnettes.

Spartacus s'inspire de la révolte des esclaves, emmenée par le gladiateur Spartacus, à Rome, en 73 avant JC. C'est une épopée sanglante où tout s'oppose : d'un côté l'ordre, la puissance, la richesse de Rome et de l'autre, la misère, la soif de liberté, la mort.

Pour raconter ce péplum, Claire Dancoisne a réuni deux chanteurs lyriques et trois comédiens. Comme au temps des jeux romains, le public prend place dans l'arène les pieds dans le sable, au plus près des acteurs. Les comédiens donnent vie à des centaines d'objets mécanisés et manipulés. La musique puissante de Pierre Vasseur ajoute au lyrisme de ce spectacle qui séduira tous les publics.

>>>> Echangez vos impressions sur notre forum : www.lequai-angers.eu >>>>

Théâtre La Licorne

La Licorne propose un théâtre où l'objet animé est au cœur des spectacles et où comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire.

Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier, de ferraille, de couleurs et de sons, découverte pour et par le simulacre et l'illusion.

Claire Dancoisne, metteur en scène, a co-fondé le Théâtre La Licorne en 1986.

>>>> ATTENTION PARKING PAYANT ! Un Forfait spécial est réservé aux spectateurs du Quai : 1,00 €

Pour en bénéficier, nous vous invitons à faire valider votre ticket parking à la billetterie du Quai dès votre arrivée.

Afin de vous éviter des désagréments à la sortie du parking, nous vous conseillons de régler votre forfait avant de sortir : la caisse du parking se trouve à droite de l'entrée véhicules (face au distributeur de tickets). >>>>

La presse en parle

Deux chanteurs pour incarner l'armée romaine, trois comédiens pour 60 000 esclaves en révolte, la musique de Pierre Vasseur et mille petites machines magiques pour raconter l'histoire... la nouvelle création de Claire Dancoisne est un péplum marionnettique et lyrique. On est dans le grandiose et le dérisoire. (...)

Télérama, mars 2010.

« On retiendra tout particulièrement la longue marche des esclaves, rien qu'un pied devant l'autre, avec son lot de laissés pour compte sur le bord de la route (à couper le souffle), un silencieux campement de nuit ou dans un autre registre la machinerie implacable de l'avancée des légions romaines, ou encore les thermes brinquebalants et sophistiqués à usage de sénateurs romains satisfaits d'eux-mêmes, il faut voir ça ! »

Liberté Hebdo, mars 2010.