

Les prochains rendez-vous du Forum

Atelier du goût

- LES BIÈRES...ARTISANALES

Blondes, rousses, brunes, ambrées, blanches ou de printemps, autant de bières autant de variété de goûts. Comment un simple mélange de malt(s), de levure, de houblon, d'eau... peut-il donner des saveurs, des couleurs aussi diverses ?

Venez découvrir et déguster toute cette diversité !

En partenariat avec Slow Food International

mer. 2 fév.¹¹ | 19:30 | Salon | 5€ / 8€ | Réservations au 02 41 22 20 20

Café Forum

LES NOUVEAUX MATÉRIAUX ET LEURS APPLICATIONS

Organisé par Terre des Sciences, dans le cadre de l'année mondiale de la Chimie.

Intervention des chercheurs de l'université d'Angers, à partir d'exemples de recherches menées par le laboratoire Moltech Anjou, Institut des Sciences et Technologies Moléculaires d'Angers.

mer. 9 fév.¹¹ | 19:30 | Bar Forum | Entrée libre

Joute d'improvisation théâtrale

IMPROMPTU PAR LA LIMA, LIGUE D'IMPROVISATION D'ANGERS

Deux équipes de la LIMA se rencontrent pour un mini-match d'une heure où se mêlent défis et jeux d'improvisations.

jeu. 24 fév.¹¹ | 19:00 | Forum | Entrée libre

Spectacles à ne pas manquer

THÉÂTRE | NTA

Le médecin malgré lui

De Molière

du lun. 10 au sam. 15 janv¹¹ | 19:30 ou 20:30 | T900 | 8€ - 21€

THÉÂTRE + MARIONNETTES | EPCC-LE QUAI

Le petit Chaperon Uf

compagnie pUnChiSnOtdeAd

mer. 12 janv¹¹ | 14:30 et 19:30 | T400 | 5€ - 14€



DANSE | CNDC

Manta

Héla Fattoumi / Eric Lamoureux

mar. 18 et mer. 19 janv¹¹ | 19:30 | T400 | 8€ - 21€

/// VENEZ AU QUAI À PLUSIEURS ! UTILISEZ LA RUBRIQUE COVOITURAGE SUR LE FORUM DE NOTRE SITE ///



FORUM DES ARTS VIVANTS

10 | 11

Jean-Jacques Milteau

Soul Conversation

vendredi 7 janvier¹¹ | 20:30 | T900 | 1H30

Jean-Jacques Milteau

Soul Conversation

Jean-Jacques Milteau | Harmonica

Michael Robinson et Ron Smyth | Chant

Manu Galvin | Guitare

Gilles Michel | Basse

Durée : 1H30

Soul Conversation

« J'ai toujours aimé les voix. Dans le blues, l'harmonica est un véritable interlocuteur du chanteur. Plus que pour briller, l'instrument est là pour dialoguer, illustrer, conforter, titiller, relayer ou créer un décor propice à l'expression du chant. Une approche qui dispense de la virtuosité et des superlatifs. *Soul Conversation* est une relecture des premières musiques que j'ai écoutées : blues, soul, rock, folk...

Elles chantaient l'espoir de lendemains meilleurs. Pour la première fois, la jeunesse du monde entier utilisait un langage commun pour exprimer un désir d'ouverture et de tolérance. On s'éloignait de la grande boucherie mondiale, on sortait de la colonisation et la société occidentale semblait assez riche pour venir en aide aux plus démunis, où qu'ils se trouvent :

« *Have pity on those whose chances grow thinner, For there is no hiding place against the kingdoms throne* » Curtis Mayfield, *People get ready*.

Force est de constater qu'on a du rater un embranchement depuis, mais

«... *the darkest hour is always just before the dawn* » David Crosby, *Long time gone*.

Soul Conversation s'offre un petit balayage d'horizon, une sorte de recherche de cap ... *Is this the way ?*

Les questions m'ont toujours paru plus essentielles que les réponses... »

Jean-Jacques Milteau

Jean-Jacques Milteau

Jean-Jacques Milteau est né à Paris en 1950. Sa passion pour l'harmonica remonte à son enfance lorsqu'il découvre les premiers blues des Rolling Stones et le folk-rock de Bob Dylan. Il va en faire sa spécialité et devenir un harmoniciste très sollicité. Il a collaboré avec Eddy Mitchell, Charles Aznavour, Jean-Jacques Goldman, Renaud, James Cotton, Francis Cabrel et plusieurs formations de jazz.

Cette réputation faite, il décide de sortir son premier album personnel en 1989, *Blues Harp*, et d'établir une méthode d'apprentissage de son instrument fétiche. En 1992, Jean-Jacques Milteau est engagé dans la troupe des Enfoirés et obtient une Victoire de la musique pour son album *Explorer*. Sa carrière solo se poursuit avec une dizaine d'enregistrements dont les grands moments sont *Routes* (1995), *Merci d'être venus* (1996) dans lequel les artistes lui renvoient l'ascenseur et *Bastille Blues* en 1999.

En 2001, *Memphis* avec Little Milton, Mighty Mo'Rodgers et Sam McClain lui apporte une nouvelle Victoire de la musique dans la catégorie Meilleur album de blues.

Ses dernières productions comportent de prestigieuses collaborations : Gil Scott-Heron et Terry Callier sur *Blues 3rd* en 2003 et Michelle Shocked en 2006 sur l'album *Fragile*.

En 2008, Jean-Jacques Milteau publie *Soul Conversation* qui accueille Michael Robinson et Ron Smyth. Sur scène, le guitariste Manu Galvin est son fidèle accompagnateur.

>>>> **N'oubliez pas de commenter, réagir ou laisser vos impressions sur notre forum : www.lequai-angers.eu** >>>>

La presse en parle

« *Soul Conversation* tisse des liens avec *Blue 3rd* et *Memphis*, deux autres albums de Jean-Jacques Milteau, en une sorte de triptyque où le blues, la soul, le rock et la voix se renvoient les notes.

C'est dire si cette nouvelle galette porte bien son nom qui déclare, haut et fort, que *le Rock'n'roll will never die*. Oui, une ballade rock chantée par Ron Smith, mais également un blues les pieds dans les racines, *Hole in the wall*, emballé avec énergie par Milteau et son fidèle complice Manu Galvin.

Et plein d'autres mots doux susurrés aux oreilles.»

L'Express, octobre 2008.

« (...) Le charme d'une authentique soul music, mélodieuse et fiévreuse »

Jazz magazine, septembre 2008

« (...) une merveille de musique pure... un bijou de soul funky avec deux vocalistes remarquables... à la fois sobre et brillant. »

Le Figaro, 2008