

A voir pendant cette Ponctuation ...

Réfugiés Climatiques [INSTALLATION]

L'atelier Lucie Lom, bien connu des Angevins, nous embarque en un voyage sensible, sonore et iconographique chez les *Réfugiés Climatiques*, esquisse d'une plus vaste exposition en collaboration avec le collectif de journalistes engagés Argos, qui sera présentée à Paris en 2009.

JUSQU' AU DIMANCHE 12 OCTOBRE⁰⁸ | DE 13:00 À 19:00 | FORUM | ENTRÉE LIBRE

[RENCONTRE]

Présentation du projet par Lucie Lom en présence du collectif Argos.

MERCREDI 8 OCTOBRE⁰⁸ | 21:00 | FORUM | ENTRÉE LIBRE

Terramorphoses [INSTALLATION]

L'artiste angevine Lulu Balladart présente son projet, autour des métamorphoses de la terre, avec une procession de figurines animales et humaines d'argile crue, « une oeuvre monumentale, collective et citoyenne » à laquelle ont participé des centaines d'Angevins.

JUSQU' AU DIMANCHE 12 OCTOBRE⁰⁸ | DE 13:00 À 19:00 | FORUM | ENTRÉE LIBRE

AUTOUR DE TERRAMORPHOSES

[ATELIER]

Bogolan animé par les artistes Kandjura Coulibaly et Lulu Balladart

SAMEDI 11 OCTOBRE⁰⁸ | DE 16:00 À 18:00 | FORUM | 2€/1€ RÉSERVATION 02 41 22 20 20

[PROJECTION]

Guimba, réalisé par Cheick Oumar Sissoko, récompensé pour la beauté de ses costumes, conçus et réalisés par Kandjura Coulibaly **VENDREDI 10 OCTOBRE⁰⁸ | 18:30 | THÉÂTRE 400 | ENTRÉE LIBRE**
Rencontre-conférence avec Kandjura Coulibaly et Lulu Balladart, animée par Gérard Moreau de l'association Cinéma d'Afrique, à l'issue de la projection **VENDREDI 10 OCTOBRE⁰⁸ | 20:00 | THÉÂTRE 400 | ENTRÉE LIBRE**

Relâche [INSTALLATION]

L'architecte Pierre Lafon et l'artiste plasticienne Hiromi Kashiwagi ont conçu une oeuvre-installation monumentale in-situ, inspirée par Le Quai en tant que lieu, bâtiment aux normes HQE, institution *éco-responsable*. Cette oeuvre faite de bouts récupérés sur la baie du Mont St Michel sera présentée en 2 phases :

1- Séchage des bouts dans le Forum.

JUSQU' AU DIMANCHE 12 OCTOBRE⁰⁸ | DE 13:00 À 19:00 | FORUM | ENTRÉE LIBRE

2- Installation poétique et spectaculaire faite de bouts assemblés, lien géant entre le Forum du Quai, scène culturelle, et la Maine, scène naturelle.

DU JEUDI 16 AU DIMANCHE 2 NOVEMBRE⁰⁸ | DE 13:00 À 19:00 | FORUM | ENTRÉE LIBRE

[RENCONTRE] avec les artistes Pierre Lafon et Hiromi Kashiwagi

DIMANCHE 12 OCTOBRE⁰⁸ | DE 15:00 À 17:00 | FORUM | ENTRÉE LIBRE



renseignements réservations 02 41 22 20 20 | www.lequai-angers.eu
Théâtre Le Quai | Angers | cale de la Savatte | du mardi au samedi de 13h à 19h

La Ponctuation Planet'erre s'inscrit au coeur du projet artistique d'Open-Arts, initié avec la *Fenêtre sur Terre* en juin 2007, et dans le cadre des actions du réseau « 2020 THIN ICE: Art et changement climatique » auquel participe Open-Arts (avec le Kaaitheater à Bruxelles, le LIFT et Artsadmin à Londres, le Bunker à Ljubljana et le CND à Paris).

Open Arts

Ponctuation PLANET' TERRE

Kyoto forever

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 OCT. 08
THÉÂTRE 400

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne et de l'ADEME.



Kyoto forever

Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour

Écriture, scénographie et mise en scène : Frédéric Ferrer

Avec : Astrid Cathala, Frédéric Ferrer, Behi Djanati Atai, Jean-Claude Montheil, Benjamin Nicolas, Karen Ramage, Délia Roubtsova, Stéphane Schoukroun

Conseiller scientifique : Jean-Pierre Tabet

Création lumières : Olivier Crochet

Création son et arrangements : Pascal Bricard

Création costumes : Anne Buguet

Construction décors : Olivier Crochet, Timothy Larcher

Assistante plateau : Céline Crépy

Traductions : Yann Roublou, Délia Roubtsova, Carlos Montes, Laura Diez

Coproduction : Open-Arts / Théâtre Le Quai (Angers).

Avec l'aide du Ministère de la Culture – Drac Ile-de-France (aide à la production), du Conseil Régional d'Ile-de-France, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et de l'ADAMI

Avec le soutien de l'EPS de Ville-Evrard

Durée : 1h20

Avec mes remerciements, pour leur accueil et leur disponibilité, aux experts de la délégation française à la convention cadre de l'ONU sur le changement climatique de Bonn (juin 2008). F.Ferrer

J'ai découvert, il y a deux ans, dans une revue scientifique ⁽¹⁾, une étude qui décrivait plusieurs scénarii de développement des sociétés humaines au 21^{ème} siècle. Deux des critères pris en compte étaient le degré de réduction des émissions de gaz à effet de serre et l'augmentation de la température terrestre.

Dans un scénario, les chercheurs supposaient un arrêt des progrès dans les engagements internationaux et leur gel aux niveaux atteints dans le protocole de Kyoto. Les objectifs de réduction définis à Kyoto étaient ainsi étendus à tout le siècle et se traduisaient par une élévation rapide des températures et une accélération des phénomènes du réchauffement.

Les chercheurs ont donné un nom à ce scénario : Kyoto forever.

Le 15 décembre 2007, je regarde la télévision. À Bali, les émissaires de l'humanité se réunissent pour la dernière fois en séance plénière afin de s'entendre sur l'après-Kyoto. Le secrétaire exécutif de la convention cadre de l'ONU sur le changement climatique demande la parole. Il regarde l'assemblée, prend sa tête dans ses mains et se cache le visage. Un silence pesant se repand dans la salle. Il lève les yeux au ciel, et devant toutes les caméras du monde, il craque.

Après le spectacle *Mauvais Temps* que nous avons créé en 2005, voici une nouvelle «histoire» de climat. Histoire du temps... De notre temps...

Déformation des formations... Géographie et nuages travaillent toujours mes envies.

Frédéric Ferrer

⁽¹⁾ Criqui P., Kitous A., Stankevicit L., *Politiques climatiques en Europe et mise en oeuvre du Système de Quotas d'Emission Négociables*, CNRS - LEPII, mars 2005

Frédéric Ferrer

Né en 1967, Frédéric Ferrer suit une formation d'acteur à Paris et mène en parallèle des études en sciences humaines.

Agrégé de géographie en 1991, il se tourne vers le théâtre et signe sa première mise en scène en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder.

Il fonde la compagnie Vertical Détour en 2001, crée *La parole errante* d'Armand Gatti, dont il a réalisé l'adaptation pour la scène, et se consacre peu à peu à l'écriture dramatique.

Tout en poursuivant sa carrière d'acteur au théâtre et parfois au cinéma, il est depuis 2005 en résidence avec sa compagnie à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard (93).

Il développe aux Anciennes Cuisines, un bâtiment désaffecté de l'hôpital, un projet de fabrique pluridisciplinaire, permettant d'accueillir artistes et publics et de mettre en oeuvre des actions de sensibilisation.

Il y crée des spectacles à partir de ses textes : *Mauvais Temps* en 2005, *Pour Wagner* en 2007, *Kyoto Forever* en 2008.

Il prépare actuellement deux nouveaux projets de création: *Troisième salon de l'éco-conception pour un développement durable*, dans le cadre des "Chroniques du réchauffement", un cycle initié en 2005 sur le changement climatique, et *Plus Jamais Paris*, spectacle inspiré d'un trouble psychique japonais apparu il y a une dizaine d'années, le « syndrome de Paris » (décrit par le docteur Hiroaki Ota, psychiatre à l'hôpital Sainte-Anne).

Vertical Détour

Créée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène, la compagnie Vertical Détour a présenté cinq spectacles : *La Parole errante* d'après le livre-somme d'Armand Gatti, puis *Apoplexification* à l'aide de la râpe à noix de muscade, *Mauvais Temps* et *Pour Wagner* de Frédéric Ferrer ainsi que *Les Lettres de Ville-Evrard* d'après Antonin Artaud, et plusieurs formes légères (mises en espace, lectures, performances).

En résidence à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard à Neuilly-sur-Marne (Seine-Saint-Denis), la compagnie mène un travail autour de l'écriture contemporaine et des dramaturgies non exclusivement textuelles, et développe la transversalité entre différents champs artistiques (théâtre, danse, vidéo, graphisme...) et connaissances scientifiques (monographies cliniques, études psychiatriques, rapports sur les changements climatiques - ONU, CNRS).

[RENCONTRE]

Frédéric Ferrer, auteur, metteur en scène et interprète de *Kyoto Forever*, et Jean-Pierre Tabet, Expert Scientifique chargé du Changement Climatique à l'ADEME vous invitent à une rencontre autour du spectacle.

JEUDI 9 OCTOBRE⁰⁸ | 20:30 | T400 | ENTRÉE LIBRE

Vous pouvez découvrir les textes de F. Ferrer *Pour Wagner* et *Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* sur le stand Librairie Richer dans le FORUM.