

## Le prochain rendez-vous du Forum

**Class'Jazz** PAR LES ÉLÈVES DE LA CLASSE JAZZ DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'ANGERS, SOUS LA DIRECTION DE PIERRICK MENUAU  
Venez écouter un mini-concert présenté par des artistes en herbe, en attendant le concert de Milteu ou juste en passant par Le Quai. Une manière de commencer agréablement la soirée et de soutenir de jeunes musiciens qui s'entraînent à la performance en public.  
**ven. 7 janv.<sup>11</sup> | 19:30 | Forum | Entrée libre**

## Les prochains concerts

MUSIQUE | EPCC-LE QUAI

**Jean-Jacques Milteu** Soul Conversation  
**ven. 7 janv.<sup>11</sup> | 20:30 | T900 | 8€ - 21€**

MUSIQUE | EPCC-LE QUAI

**Denis Colin** & la société des arpenteurs *Subject to change*  
**ven. 11 fév.<sup>11</sup> | 20:30 | T900 | 8€ - 21€**

## Spectacles à ne pas manquer en décembre

MARIONNETTES + MUSIQUE | EPCC-LE QUAI

**La flûte enchantée** Thalias Kompagnons et l'Ensemble KONTRASTE  
**mer. 8 et jeu. 9 déc.<sup>10</sup> | (!) 20:30 | HORS LES MURS Grand Théâtre | 5€ - 14€**



THÉÂTRE D'OBJETS | EPCC-LE QUAI

**Amé Gaïa** Le Vent des Forges  
**ven. 10 déc.<sup>10</sup> | 20:30 | sam. 11 déc.<sup>10</sup> | 18:00 et 20:30 | Yourte | 8€ - 21€**

THÉÂTRE | NTA

**Mary Stuart** De Friedrich Schiller  
**du mar. 14 au ven. 17 déc.<sup>10</sup> | 19:30 ou 20:30 | T900 | 8€ - 21€**

/// LA BILLETTERIE DU QUAI SERA FERMÉE DU VEN. 24 DÉC.<sup>10</sup> AU LUNDI 3 JANV.<sup>11</sup> INCLUS ///

/// VENEZ AU QUAI À PLUSIEURS ! UTILISEZ LA RUBRIQUE COVOITURAGE SUR LE FORUM DE NOTRE SITE ///

LE QUAI  
ANGERS

FORUM DES ARTS VIVANTS

10 | 11

**Eric Bibb**

*Booker's guitar*

**vendredi 3 décembre<sup>10</sup> | 20:30 | T900 | 1H30**

# Eric Bibb

## *Booker's guitar*

**Eric Bibb** | Guitare et chant

**Grant Demody** | Harmonica

**Durée** : 1h30

**Eric Bibb**

Fils du chanteur de folk Leon Bibb, le bluesman Eric Bibb grandit dans un environnement musical propice à son épanouissement : son oncle, John Lewis, est pianiste du *Modern Jazz Quartet*, et les amis de la famille comptent la chanteuse Odetta, l'acteur Paul Robeson, le chanteur Pete Seeger ou Bob Dylan.

Eric Bibb débute la guitare à sept ans et apprend en jouant autant la musique de son père que celle de Richie Havens, Taj Mahal, Joan Baez, Odetta, Josh White ou The New Lost City Ramblers.

Le premier album d'Eric Bibb, *Spirit and the Blues* sorti en 1994, mêle ses compositions de styles blues à des influences gospel, folk traditionnel et bluegrass.

En 1996, Eric Bibb est invité au London Blues Festival où il joue avec Corey Harris et Keb' Mo'. Sa carrière prend alors une tout autre tournure et il enregistre consécutivement les albums *Good Stuff* et *Me To You*.

Mais c'est en 2006 qu'Eric Bibb remporte son plus gros succès avec l'album *Diamonds Days*, sans conteste le plus abouti et le plus personnel. Sa carrière prend alors une ampleur considérable, la radio BBC reprenant son titre *Shine On* pour le générique d'une émission, tandis qu'il se produit au *festival de Glastonbury* en Angleterre, au *Port Fairy Folk Festival* en Australie, au *Edmonton Folk Festival* au Canada ou au *Nice Jazz Festival* en France.

d'après Sophie Lespiaux

**L'album Booker's guitar**

Eric Bibb consacre un album en hommage à Bukka White, jouant sur la guitare Resophonic National du grand bluesman. Le disque enregistré dans un ancien grand magasin de Burton dans l'Ohio comprend des compositions originales, mais aussi des reprises dont le traditionnel *Wayfaring Stranger* et *Nobody's Fault But Mine* de Blind Willie Johnson.

« *La guitare de Booker nous raconte des histoires De blessures et de prison, de bière et d'alcool frelaté*  
*La guitare de Booker résonne dans l'air du soir*  
*Elle résonnera pour l'éternité.* »

**>>>> N'oubliez pas de commenter, réagir ou laisser vos impressions sur notre forum : [www.lequai-angers.com](http://www.lequai-angers.com).**  
eu >>>

**La presse en parle**

« Encore un coup de la magie Bibb. Une apparente simplicité, un canevas traditionnel, et une voix... indélébile. De celles qui envoûtent les sens et donnent une force inégalable aux mots. »

*Soul bag*, mars 2010

« C'est symboliquement, sur la guitare de Bukka White, qu'Eric Bibb nous propose son style, si tendre et en même temps si technique. Il a juste en soutien sur quelques titres l'harmoniciste Grant Demody. Le fait de jouer sur cette guitare a bouleversé le rapport qu'Eric avait avec le blues et il a voulu rendre un véritable hommage aux pionniers de cette musique, ceux qui, à l'époque, travaillaient sans filet (c'est lui qui le dit!).

L'ensemble raconte des histoires et rend hommage à quelques musiciens : *River Song* est un hommage à la chanteuse Odetta, morte en 2008 à l'âge de 77 ans, *Tell Riley*, une chanson qui parle d'un musicien (je ne vous dirai pas lequel!), *A Good Woman*, une histoire sur les femmes, *Rocking Chair*, évoquant le Nouvelle Orléans...

Vous l'aurez compris, chaque titre à un rapport avec la vie et le plus important, c'est que toutes ces idées et tous ces souvenirs sont de purs moments de vérités. On se retrouve quelques années en arrière, à la grande époque du Blues traditionnel, avec toute la qualité artistique et technique actuelle, un vrai bonheur.

Deux petites histoires pour finir : une reprise *Nobodys Fault Blues Mine*, qu'Eric s'est senti enfin capable de chanter car il est fan de Blind Willie Johnson et *One Soul To Save*, racontant l'histoire d'esclaves du Maryland, qui est une suite de la chanson précitée. Cet album est un authentique hommage aux bluesmen des temps jadis et il mérite plus que votre attention, c'est une pure merveille.»

*Blues magazine*, mars 2010