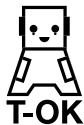


Le diable abandonné

La Meuse Obscure (1^{er} tableau)

Patrick Corillon - Le Corridor



Patrick Corillon | conception, écriture et manipulations

Dominique Roodthoof | jeu et aide à la mise en scène

Joël Bosmans | lumière et régie générale

Pierre Neu et Constance Paris | son et régie plateau

Thomas Smetryns | composition musicale

Heleen van Haegenborgh | piano

Durée : 60 minutes

L'histoire

Un fils refuse de reprendre le théâtre de marionnettes de son père : il ne veut pas passer sa vie le dos courbé, caché derrière des décors à faire parler des personnages imaginaires. Ce qu'il aura à dire, lui, il le dira droit dans les yeux !

Hélas, malgré sa bonne volonté, le fils ne trouve pas les mots qu'il croyait avoir en lui. Désespéré, il se laisse séduire par le diable et son mystérieux livre délavé. Un livre où tous les mots que l'on écrit sont certifiés justes et sincères.

Fort de son pacte avec le diable, le fils part à la découverte du monde. Il tombe sur un vieux marin, un bûcheron borné et surtout, rencontre la lumineuse Élise, son âme soeur...

À propos du Diable abandonné

Le diable abandonné est un triptyque.

La Meuse obscure, premier tableau créé en mars 2007, met en évidence le mot.

La forêt des origines, deuxième tableau créé en avril 2008, se concentre sur la lettre, et les supports de l'écriture (le papier, le bois).

L'horizon lent, troisième tableau créé en mai 2009, évoque la phrase et sa vie dans la page.

Même si les trois tableaux sont complémentaires, chaque spectacle peut vivre de façon autonome.

« *Le diable abandonné* est peut-être le projet où je m'engage le plus dans l'incarnation d'un récit. C'est ce que j'ai toujours voulu faire en tant que plasticien : incarner des récits et les placer dans les lieux de vies. Puis, il y a eu un moment où j'ai ressenti un vide, qui était le vide du corps, où j'ai eu besoin de mettre mon corps en jeu par rapport au récit. Ainsi est venue la question : comment est-ce que je peux être lu physiquement ? Le diable est né de cette question.

Le triptyque du diable abandonné est une histoire qui est en partie racontée par une comédienne, Dominique Roodthoof. Elle joue dans les trois tableaux.

Le spectacle est né le jour de l'an 2005, en improvisant une histoire pour quelques amis qui m'avaient demandé quel était mon prochain projet. J'y ai mis toutes mes recherches, autant plastiques que philosophiques, qui tournent autour de la question de l'identité dans et par le langage.

La trilogie développe la recherche d'une identité poétique dans un monde métaphorique. Elle pose les questions d'identités les plus profondes que je puisse imaginer, qui touchent à mon être et à la communauté. À aucun moment, je ne dissocie les questions de fond et de forme. Par exemple, la question de la communauté est très présente formellement dans le spectacle, parce que je donne à lire silencieusement des textes que les spectateurs lisent ensemble. Généralement un récit écrit se lit seul, parce que notre culture en a fait un acte individuel. Ici, l'être n'est pas isolé par rapport au récit. L'ambition du projet comprend aussi le désir de mieux cerner l'identité et l'héritage culturel de notre communauté.»

Patrick Corillon

La presse en parle

« Un conte voyageant par mots et merveilles... Les mots descendent du ciel ; sortent de terre, glissent d'un côté à l'autre, défilent à leur rythme, se mélangent, se rencontrent, se croisent. Comme des acteurs, ils entrent et sortent de scène, se donnent la réplique. Comme des danseurs, ils se rassemblent, forment des solos, des duos, des trios, des vastes mouvements à l'unisson(...) Spectacle hors norme, *le diable abandonné* est une formidable réflexion sur le signe, le pouvoir de l'écrit, le travail graphique. Un questionnement sur l'héritage que nos ancêtres nous ont laissé »

Le soir, Jean-Marie Wynants, nov. 2007

« Le silence, un vrai silence, celui de l'écoute attentive, de la disponibilité, de la fascination, du partage, s'installe. »

Luxembourg, Stéphane Gilbert

À NE PAS MANQUER PARMIS LES PROCHAINS RDV T-OK

Chubichai

Compagnie Le Vent des Forges

À PARTIR DE 2 ANS

DIM. 5 ET MER. 8 DÉC | 11:00 ET 16:00 | 35' | 5€

La Flûte enchantée

Thalias Kompagnons et l'EnsembleKontraste

À PARTIR DE 7 ANS

MER. 8 ET JEU. 9 DÉC. | 20:30 | 1H15 | 14/8/5€

HORS LES MURS GRAND THÉÂTRE

Production : Le corridor (Liège)

Coproduction : le Théâtre de la Place (Liège), Le Granit - Scène Nationale (Belfort) et LOD (Gand) pour la composition musicale contemporaine. Avec l'aide de la Fabrique de théâtre (Frameries) et la Communauté française de Belgique.

>>>> Commentez, réagissez, laissez vos impressions sur le blog : www.t-ok.eu/passage >>>

>>>> Vous pouvez télécharger le dossier de la compagnie sur le site www.t-ok.eu ou le consulter dans l'espace animation du Forum >>>