

LE PETIT CHAPERON UF



Compagnie pUnChiSnOtdeAd

À PARTIR DU TEXTE DE JEAN- CLAUDE GRUMBERG

Cyril Bourgois | Conception

Maud Hufnagel | Dramaturgie

Stéphanie Farison | Direction d'acteur

Brice Coupey | Direction des marionnettes

Uriel Barthelemi et Philippe Orivel | Composition musicale

Boualeme Ben Gueddach | Création lumière

Florence Brochoire, Dimitri Darul et Sébastien

Thevenet | Vidéo, réalisation et montage

Paulo Duarte | Construction des marionnettes

Aurore THIBOUT | Réalisation des costumes

Gildas Le Boulaire | Régie lumière, son et vidéo

Cyril Bourgois, Philippe Orivel et Gildas Le

Boulaire | Interprétation

Isabelle Dewintre | Administratrice de production

Alexandra Olivier | Chargée de Développement

À partir de 7 ans

Rencontre avec l'équipe artistique le mercredi

12 à l'issue de la représentation de 19h30.

Production : L'aRt eN gAine

Coproduction : DSN-Dieppe Scène Nationale, ODDC des Côtes d'Armor / Espace Victor Hugo- Centre Culturel de Ploufragan (22)

Avec le soutien : Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Haute-Normandie, Conseil Régional Haute Normandie, Conseil Général de Seine Maritime, la Ville de Dieppe, la SPEDIDAM et le Théâtre Massalia.

En partenariat : ADDM 22

Avec la précieuse participation du Lycée du Bois d'Envermeu, du lycée Emulation Dieppoise de Dieppe, de l'Ecole de Brooglie de Dieppe.

L'aRt en gAine est subventionnée par la Ville de Dieppe

onda

Avec le soutien de : l'Onda



Présentation

Le Petit Chaperon UF « un bon conte du bon vieux temps » ! Jean-Claude Grumberg, l'auteur de *l'Atelier* revisite avec humour le célèbre conte populaire qui, sous sa plume, devient une parabole douce-amère sur l'intolérance.

Car s'il s'agit encore de Loup et de Petit chaperon, il s'agit surtout du paradoxe de la bête humaine, de sa bassesse et de son ignominie. Pour cette nouvelle création, le marionnettiste Cyril Bourgois a réuni au sein de la compagnie pUnChiSnOtdeAD une équipe de comédiens, marionnettistes, musiciens et vidéastes. Leur proposition, refusant toujours la tentation du larmoyant, aborde avec lucidité l'Histoire de la Shoah.

>>>> **Commentez, réagissez, laissez vos impressions sur le site : www.t-ok.eu** >>>>

Jean-Claude Grumberg à propos de la pièce

« Connaître l'histoire, les histoires, la vraie Histoire, à quoi cela sert-il ? Sinon à alerter les chaperons d'aujourd'hui, à avertir les enfants que la liberté de traverser le bois pour porter à sa grand-mère un pot de beurre et une galette n'est jamais définitivement acquise... Cette liberté appartient à chacun et à tous. Hier ce furent les enfants Ufs et Oufs, ainsi que leurs parents et grands parents, qui durent fuir, se cacher, changer de noms et de papiers afin d'échapper aux griffes du loup. Un temps pas si vieux et pas si bon où des loups de noir ou de vert vêtus pourchassaient des petits enfants – dont l'auteur faisait partie, les obligeant à porter du jaune afin d'être facilement reconnaissables. Leur interdisant l'accès aux squares, aux piscines ou aux théâtres avant de casser les portes de leurs parents, de dévorer leurs pères et mères grands, ainsi que des millions d'autres petits enfants ou adultes, simplement parce qu'ils étaient nés Ufs ou Oufs.

Demain, si l'on n'y prend garde, les loups s'attaqueront peut-être aux enfants lfs ou Gnifs ou Gnoufs, les loups eux seront toujours les loups et vous savez comme ils savent dissimuler leur bave et leurs grandes dents sous de belles et trompeuses paroles avant de se mettre à hurler et à mordre. »

septembre 2005.

La presse en parle

« Une fable urbaine, moderne, grave et drôle à la fois, dans laquelle s'affrontent un loup à deux pattes et une adolescente naïve mais déterminée (...). Ludique, inventif, le spectacle oscille entre gravité et humour. Le monde actuel n'est pas toujours joyeux et il faut apprendre aux enfants à résister à la violence, au racket, à l'exclusion, au racisme. Mais aussi leur laisser le temps de l'innocence, ne pas en faire des adultes trop vite. Un chaud-froid à déguster avec lucidité »

Guide culturel, sept, 2010.

À NE PAS MANQUER PARMIS LES PROCHAINS RDV

CINE-CONCERTS dans le cadre du Festival PREMIERS PLANS

Les aventures du Prince Ahmed

de Lotte Reiniger (1923), mis en musique par le Trio Khoury et Pierrick Menuau Jazz Quintet

À PARTIR DE 7 ANS

MAR. 25 JANV¹¹ | 19H30 | 1H | T400 | 8€ / 5€

Courts-métrages burlesques

Nouveau programme spécial *Retour de Flamme*, par Serge Bromberg

À PARTIR DE 7 ANS

SAM. 29 JANV¹¹ | 16H00 | 1H | T400 | 8€ / 5€



DECOUPE LES CONTOURS DU MASQUE ET DES YEUX

