

Prochainement au théâtre Le Quai...

NTA

Yaacobi et Leidental [THÉÂTRE]

Comédie en 30 tableaux et 12 chansons

De Hanokh Levin | Mise en scène Frédéric Béliier-Garcia

DU LUN. 10 AU SAM. 15 NOVEMBRE⁰⁸ | SCÈNE DE RÉPÉTITION NTA

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LUN. 1^{er} | 19:30 | ET MAR. 2 DÉCEMBRE | 18:00 ET 20:30

5 Comédies de Molière [THÉÂTRE]

Mise en scène Christian Schiaretti

PROG.RAMME 1 | Sganarelle

L'École des maris | Les Précieuses ridicules

MAR. 21 ET MER. 22 OCTOBRE⁰⁸ | 19:30 | T. 900

PROGRAMME 2 | La Jalousie du Barbouillé |

Le Médecin volant | Les Précieuses Ridicules

JEU. 23 ET VEN. 24 OCTOBRE⁰⁸ | 20:30 | T. 900

CNDC

Tempo 76 [DANSE]

chorégraphie Mathilde Monnier

Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

VEN. 7 NOVEMBRE⁰⁸ | 20:30 | T. 900

Cornucopiae | L'assassinat de l'amour [DANSE]

conception Régine Chopinot | Centre chorégraphique national de La Rochelle/Cornucopiae

MER. 19 | 19:30 | JEU. 20 NOVEMBRE⁰⁸ | 20:30 | T. 900

OPEN-ARTS

Juliette | Bijoux et babioles [MUSIQUE]

SAM. 15 NOVEMBRE⁰⁸ | 20:30 | T. 900

happy child [RÉSIDENCE DE CRÉATION | DANSE | THÉÂTRE]

Conception et mise en scène Nathalie Béasse

JEU. 20 | 19:00 | VEN. 21 NOVEMBRE⁰⁸ | 20:30 | T. 400



renseignements réservations 02 41 22 20 20 | www.lequai-angers.eu

Théâtre Le Quai | Angers | cale de la Savatte | du lundi au samedi de 12h à 18h



Archie Shepp Quartet & Le Dar Gnawa de Tanger

SAMEDI 18 OCTOBRE⁰⁸

THÉÂTRE 900

Archie Shepp Quartet

& Le Dar Gnawa de Tanger

Programme :

Archie Shepp : saxophones, voix

Tom McClung : piano

Wayne Dockery : contrebasse

Steve McCraven : batterie

Maalem Abdellah El Gourd : guembri et chant

Nour Eddine Touati : karkabou, danse et chant

Ahmed Gdirou : karkabou, danse et chant

Rida Barrady : karkabou, danse et chant

Archie Shepp a joué pour la première fois avec le Dar Gnawa de Tanger et Maâlem Abdellah El Gourd, au Festival d'Essaouira au Maroc en 1999. Toujours en quête de ses racines, Shepp engage une nouvelle fois son quartet dans une rencontre enflammée avec le groupe marocain Dar Gnawa.

La confrérie Gnaoua :

Originaires d'Afrique de l'Ouest subsaharienne les Gnaouas du Maroc sont des descendants d'esclaves et de fonctionnaires de l'Empire arabo-musulman, arrivés en pays berbère par vagues successives depuis le XII^{ème} siècle.

Convertis à l'Islam, ils se sont établis en une confrérie entretenant des rites de possession et de trances comparables à ceux qui sont pratiqués dans toute l'Afrique depuis le Sénégal jusqu'en Éthiopie. Ils ont développé au cours de leurs cérémonies nocturnes appelées *lila de derdeba* un style de musique qui leur est propre, propice à la communion avec les esprits, mêlant les influences et croyances traditionnelles africaines au chamanisme islamisé d'Asie Centrale.

Longtemps marginalisés du fait de leurs pratiques assimilées à de la sorcellerie, les Gnaouas se sont peu à peu intégrés à la vie courante marocaine en se produisant lors des veillées religieuses ou sur la place des marchés les jours de fête. La création de festivals de musique gnaoua au début des années quatre-vingt-dix a marqué le début de reconnaissance par la société de ce vieil héritage.

Archie Shepp :

Archie Shepp commence à se produire dans les fin des années 1950 à Paris. Notamment au célèbre club de jazz «Le Chat qui pêche», à Paris. À ses débuts en 1960, il est, avec Cecil Taylor, l'un des fondateurs du free jazz, avec des disques révoltés, *Fire Music*, *Mama Too Tight*. Il dirige ensuite l'*Attica Blues*, big band au début des années 1970, empreint de Soul et de Blues, styles qui influenceront ensuite toute son œuvre jusqu'à aujourd'hui.

Il a enregistré avec Cecil Taylor, John Coltrane, John Tchicai, Chico Hamilton, Sunny Murray, Dave Burrell, Philly Joe Jones, Mal Waldron, Horace Parlan, Max Roach, Chet Baker, Ron Carter, Don Cherry, Bill Dixon, Paul Bley, Lester Bowie, Anthony Braxton, Richard Davis, Wayne Dockery, Jimmy Garrison, Roy Haynes, Billy Higgins, Freddie Hubbard, Elvin Jones, Bobby Hutcherson, Steve Lacy, Jimmy Lyons, Abbey Lincoln, Jeanne Lee, McCoy Tyner, Cedar Walton, Reggie Workman, Ted Curson, Frank Zappa, et bien sûr Laurent Gianez pour ne citer qu'eux.

Que ce soit au ténor ou au soprano, son style se caractérise par des phrases au son tranchant, avec des dénivelés de notes impressionnants et une puissance expressive permanente.

Des années 1970 au début des années 2000, Archie Shepp enseigne la musique et l'histoire de la musique afro-américaine à l'Université d'Amherst.

Après avoir été invité à la Fondation Cartier en 2006 au cours du cycle thématique «Nuits noires» des Soirées Nomades, Archie Shepp revient sur scène. Avec *Born Free*, Archie Shepp inaugure une rencontre exceptionnelle et audacieuse entre musiciens américains, français et africains, toutes générations confondues. Entre hip hop, jazz libertaire et musique africaine, le projet est l'expression actuelle la plus aboutie de la musique africaine-américaine. C'est dans cet esprit qu'Archie Shepp joue aujourd'hui avec le groupe Dar Gnawa.