

Prochainement au théâtre Le Quai

OPEN-ARTS DANS LE CADRE DE LA PONCTUATION MUSIQUE À TOUS ÂGES

DIMANCHE EN FAMILLE

Oorsmeer. «débroussaillez vos pavillons!»

UN FESTIVAL D'UN JOUR POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI ENTRE PARENTS ET ENFANTS. UN MIX DE CONCERTS INTERACTIFS, DE THÉÂTRE MUSICAL, D'INSTALLATIONS DE DRÔLE D'INSTRUMENTS GÉANTS ... RIRES ET SURPRISES GARANTIS !

Dimanche 16 Décembre | de 14:00 à 19:00

Le petit bossu

DE JAMES WOOD

AVEC LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC D'APRÈS
L'UN DES CONTE DES MILLES ET UNE NUITS

Vendredi 21 | 19:30

Samedi 22 | 15:30 et 19:30

Dimanche 23 Décembre | 11:30 et 15:30

Théâtre 400

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

Ensaio Hamlet

Répétition Hamlet

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
COMPAGNIE DOS ATORES DIRIGÉE PAR ENRIQUE DIAZ

Mardi 4 | Mercredi 5 | 19:30 | Jeudi 6 décembre | 20:30 | Théâtre 400

Rencontre avec le public à l'issue de la représentation du mercredi 5 décembre.

CNDC

Centre national de danse contemporaine

HUYNH | CHARMAZ

La feuille | PERFORMANCE D'EMANUELLE HUYNH ET NICOLAS FLOC'H

Duo de **Trois Boléros** | CHORÉGRAPHIE D'ODILE DUBOC

Duo extrait de **Con forts fleuve** | CHORÉGRAPHIE DE BORIS CHARMAZ

Mardi 5 décembre | 20:30 | Théâtre 900

Terrain vague | DANSE HIP-HOP | CHORÉGRAPHIE DE MOURAD MERZOUKI | COMPAGNIE KÄFIG

Vendredi 7 | Samedi 8 décembre | 20:30 | Théâtre 900

Les pochettes de l'équipe d'accueil sont réalisées avec du tissu recyclé
par Urgania - www.urgania.com

open
arts

[PREMIÈRE EN FRANCE]

YOUNG@HEART CHORUS dans **Road to nowhere** Par NO THEATER

Spectacle musical

VENDREDI 30 NOVEMBRE

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

THÉÂTRE 900

YOUNG@HEART CHORUS dans **Road to nowhere**

Par NO THEATER

Il n'y a pas de route qui mène au bonheur, le bonheur c'est la route

Directeur Musical **Bob Cilman**

Mise en scène **Roy Faudree**

Directeurs du No Theater

Roy Faudree et **Sheena See**

Scénographie, costumes et vidéo **No Theater**

Lumière **Harry Cole**

Son **Dan Richardson**

Administratrice **Diane Porcella**

Avec le Young@Heart Chorus

Helen Boston, Pat Cady, Louise Canady, Pat Ervin, Jean Florio, Len Fontaine, Stan Goldman, Jeanne Hatch, Norma Landry, John Larareo, Patricia Larese, Miriam Leader, Patsy Linderme, Brock Lynch, Steve Martin, Grant Milner, Joe Mitchell, Dora Morrow, Gloria Parker, Liria Petrides, Glenda Philips, Ed Rehor, Jack Schnepp

Et le Young@Heart Band

Piano **Ken Maiuri**, percussions **Billy Arnold**, violon **Miriam Leader**, guitare **F. Alex Johnson**, voix **Steve Sanderson**

Equipe technique et collaborateurs

Directeur technique **Win Van de Cappelle**

Consultant technique **Ruud van den Akker**

Assistant technique

John Laprade et **Hubert Declercq**

Arrangements musicaux

Ed Wise et **Chris Haynes**

Assistante du Choeur **Jan Stenson**

Construction des décors

Vorm & Dekor B.V. Rotterdam

Comédiens supplémentaires

Sur scène **Bob Cilman**, **Diane Porcella** et **Steve Sanderson**

Durée : 1h15 sans entracte

Ed Wise, Chris Haynes, Don Jones, Janice St Laurence, Elaine Fligman, Joe Benoit (1923-2006) et Eileen Hall (1913-2007) ont grandement contribué au développement de *Road to nowhere*.

Production Young@Heart et No Theater

Coproduction Rotterdamse Schouwburg, London International Festival of Theatre (LIFT), Zurich Theater Spektakel.

Avec le soutien du Lyric Hammersmith de Londres, du Hebbel Theater de Berlin et de Brugge 2002.

Young@Heart est subventionné par la ville de Northampton, le National Endowment for the Arts et le Massachusetts Cultural Council

Remerciement spécial à Simon Mellor, Angela McSherry, Jan Zoet, Maria Magdalena Schwaegermann, Katrien Laporte, Hugo de Greef, Lucy Neal et Rose Fenton.

Vidéo **Louis Lou I**

performance live du Young@Heart Chorus enregistrée en 1991

Création et réalisation **No Theater**

Costumes **Chip White**

Avec l'équipe du Young@Heart Chorus de 1991

Lillian Aubrey, Gloria Barber, Warren Barber, Caroline Brandt, Edu Brandt, Bertha Capen, Hope Carson, Marion Chagnon, Warren Clark, Roland Cote, Joseph Czeropowicz, Bernard Dickstein, Florence Dickstein, Elaine Fligman, Ada Gravel, Eileen Hall, Ralph Intorcio, Dick Keating, Evelyn Leveille, Miriam Leader, Anna Main, Myrtle McGrath, Helen O'Connell, Liria Petrides, Joseph Regish, Joyce Rankin, Ike Reed, Joe Reinle, Nina Reinle, Bob Cilman, and Judith B Sharpe et

Dana Gentes, Jeanne Hatch, Katherine Sanderson, Shawn Farley, Deb Jacobs, Sheena See, Jane Karakula, Gregg Bornstein, Brett Normandeau, Ted Cycz, John Allen and the Big Bad Bollocks, John Reily, Patrick Owens, Bob Richards, Steve Abdow, Sylvia Boston-Johnson, Gershon Eigner, Kate Faulkner, Jenn Maxner, Amy Jo Mitrani, Jerzy Shore, Brian Smith, Lisa Masse, Erica Emery, Stephanie Moeckel, Sue Medlicott, Mary Sadlowski, Stacey Schroeder, Kathy Service and Jan Stenson

Également en images

Joe Benoit, Elaine Fligman, Don Jones, Janice St Laurence, Eileen Hall et les membres actuels du Young@Heart

À la radio **Eileen Hall**

Paroles françaises de *My way* **Nicole Ball**

On est peut-être paumé, mais on s'amuse bien.

L'aventure de Young@Heart commence en 1982. Agés de 73 à 88 ans, les membres de cette chorale détonante venaient tous de la maison de retraite Walter Salvo, à Northampton dans l'Etat du Massachusetts.

Bob Cilman, chef de chœur, présente leur premier spectacle en 1983, *Stompin at the Salvo*, un clin d'oeil au classique de jazz *Stompin at the Savoy* (faire la bringue au Savoy, un club de jazz très célèbre de Harlem dans les années 30).

En 1997 pour le festival de Rotterdam, la chorale crée *Road to Heaven* ; le concert est si bien accueilli qu'il sera suivi d'une douzaine de tournées à travers le monde de 1997 à 2004.

Le spectacle *Road to Nowhere*, [produit par le LIFT (Festival International de Théâtre de Londres), et les théâtres de Rotterdam, Berlin et Bruges], bien plus grinçant que les précédents, soulève de vraies questions sur la place des personnes âgées dans notre société.

www.youngatheartchorus.com

C'est comme ça et pas autrement.

Basé dans le Massachusetts, le **No Theater** est créée en 1974 par Roy Faudree et Sheena See. Les premiers travaux de la compagnie tels que *Hotel/Motel* ou *Dust* s'exportent à New-York, San-Francisco, Oklahoma City et dans plusieurs villes et festivals en Europe.

Par la suite, avec le No Theater, Roy Faudree et Sheena See créent et mettent également en scène des opéras.

La collaboration avec le Young@Heart débute en 1983 avec *Stompin' at the Salvo*.

Ils montent ensuite plusieurs spectacles avec le chœur dont *Louis Lou I* et *Road to Heaven*.

Le nom No Theater n'est pas un hasard. En effet les quatre premières années, Roy Faudree et Sheena See n'avaient pas d'espace permanent de création donc pas de théâtre.

Aujourd'hui, No Theater est la compagnie résidente d'une organisation à but non lucratif Available Potential Enterprises (APE, Ltd), consacrée aux arts et à l'éducation.

www.apearts.org

Sans une chanson, la journée ne finirait pas.

Road to Nowhere a été présenté à Dublin (Dublin Theatre Festival) en 2007, Berlin en 2006 (Berliner Festspiele), Rotterdam en 2004 et 2006 (Rotterdamse Schouwburg), Zurich en 2006 (Theater Spektakel) et Londres en 2005 (LIFT-Lyric Hammersmith).

*Je suis irréflecti
Je ne suis pas sérieux
On ne peut vraiment pas compter sur moi.*



renseignements réservations **02 41 22 20 20** | www.lequai-angers.eu

Théâtre Le Quai | Angers | cale de la Savatte | du lundi au samedi de 12h à 18h

Par respect pour le travail des artistes, nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, filmer et enregistrer durant toute la représentation. Nous vous remercions également de bien vouloir éteindre vos téléphones portables.

Ne crois personne
Ne lis pas ton courrier
Fiche toi de tout ce que tu entends
Eteins ta radio
Quitte ton boulot
Fais autre chose
Disparais
Brave Combo

Ohhhh tu crois qu'tu sais
Tu sais peut-être, mais tu ne comprends pas
Car y-a rien à comprendre
Alors ohhh, pourquoi
Sommes-nous
OutKast

Encore 24 heures à tenir
Je veux être sous calmant
Rien à faire et nulle part où aller
Je veux être sous calmant
Mettez-moi dans un fauteuil roulant et embarquez-moi dans un avion
Vite, vite, vite avant que je ne devienne fou.
The Ramones

L'amour est encore fort, quand
c'est la deuxième fois
C'est vraiment merveilleux, avec
les deux pieds sur terre
C'est la seconde fois que tu entends
chanter ta chanson d'amour
Et tu penses que peut-être cet amour, comme la
jeunesse, vaut mieux que le premier.
A second time around

RENCONTRE
CHORALE VOX CAMPUS
et YOUNG@HEART
DIMANCHE 2 DÉCEMBRE
À 11:00 | THÉÂTRE 900

Je suis complètement perdu dans ce supermarché
Je n'ai plus de plaisir à faire les courses
Je venais pour cette offre spéciale
Une personnalité garantie
The Clash

RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de la représentation du
SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE

Tu ferais mieux de t'arrêter
Regarde autour de toi
Voilà, ça vient
The Rolling Stones

Il n'y a pas de temps à perdre, a-t-elle dit
Attrape tes rêves avant qu'ils ne s'envolent
Ils s'évanouissent toujours
Perds tes rêves
Et tu perdras l'esprit
La vie est dure, non ?
The Rolling Stones

Alors, laisse moi te raconter à quoi elle ressemblait
Comment elle agissait, la couleur de ses cheveux
Sa voix qui était douce et calme
Ses yeux clairs et brillants
Mais elle n'est plus là
The Zombies

Je suis si fatigué, je n'ai pas fermé l'œil
Je suis si fatigué, je perds les pédales
The Beatles

Regarde mon père sur son lit de mort
Qui voyait ses cheveux blanchir
Il a travaillé toute sa vie comme un chien
The Animals