

Prochainement au théâtre Le Quai

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

Enjambe Charles

CONCEPTION, TEXTES ET SCÉNOGRAPHIE SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON
JEUDI 31 JANVIER ET VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER | 20:30 | THÉÂTRE 400

Le temps est un songe

DE HENRI-RENÉ LENORMAND
MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS BENOIT
MERCREDI 6 | 19:30 | JEUDI 7 ET VENDREDI 8
FÉVRIER | 20:30 | THÉÂTRE 900

L'assassin sans scrupules

DE HENNING MANKELL
TRADUCTION TERJE SINDING
MISE EN SCÈNE MARC PAQUIEN
MARDI 12 | 19:30 | MERCREDI 13 | 15:00, 19:30
SAMEDI 16 FÉVRIER | 16:00 | THÉÂTRE 400

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE

Woman and memory

CHORÉGRAPHIE ROSEMARY BUTCHER
MARDI 5 ET MERCREDI 6 FÉVRIER | 19:30 | THÉÂTRE 400

OPEN-ARTS

Le cirque des mirages

YANOWSKI / FRED PARKER
VENDREDI 8 FÉVRIER | 20:30 | THÉÂTRE 400

Rabih Abou Khalil Group

JEUDI 14 FÉVRIER | 20:30 | THÉÂTRE 900



renseignements réservations 02 41 22 20 20 | www.lequai-angers.eu

Théâtre Le Quai | Angers | cale de la Savatte | du lundi au samedi de 12h à 18h

Les pochettes de l'équipe d'accueil sont réalisées avec du tissu recyclé
par Urgania - www.urgania.com



open arts

SPECTACLE MUSICAL

Julia Migenes *Alter Ego*

DIMANCHE 27 JANVIER 08
THÉÂTRE 900

Julia Migenes

Alter Ego

Chant **Julia Migenes**

Mise en scène **Philippe Calvario**

Assistant à la mise en scène **Frédéric Michel**

Création Lumière **Bertrand Couderc**

Arrangements musicaux **Edouard Ferlet**

Piano **Edouard Ferlet**

Violoncelle **Alain Grange**

Batterie, percussions **Xavier Desandre-Navarre**

Danseur hip-hop **Thierno Thioune**

Programme

- *Repente* (José Carlos Capinan / Edu Lobo)
- *How insensitive* (Vinicius de Moraes / Carlos Jobim)
- *Motherless Child* (Traditionnal)
- *Uninvited* (Alanis Morissette)
- *Cold* (Annie Lennox)
- *Par tous les sens* (Edouard Ferlet) orchestre seul
- *When we dance* (Sting)
- *Les paumés du petit matin* (Jacques Brel)

Alter Ego

Julia Migenes se fait plaisir dans ce récital *Alter Ego* et nous emporte dans des tourbillons musicaux aux accents jazzy, blues et afro-cubains. Sa voix chaude, profonde, puissante, va du plus aigu au plus grave avec une facilité époustouflante.

Elle emploie ses vocalises dans un genre aux antipodes de l'opéra classique, ce qui fait toute l'originalité de son spectacle. Elle passe de la chanson d'amour à des variations très dansantes aux accents brésiliens, où sa voix puissante fait merveille.

Enfin, surprise de taille, les alter ego ne manquent pas dans son show, elle n'est pas toute seule sur scène ; les talentueux Edouard Ferlet au piano, arrangeur des mélodies, Alain Grange au violoncelle, Xavier Dessandre-Navarre aux percussions et l'exceptionnel Thiéno Thioune, danseur noir habillé de blanc, l'accompagnent. Julia Migenes danse avec Thiéno dans des corps à corps dignes du tango argentin, mais lorsqu'il est seul, il semble en apesanteur tant ses mouvements défient les lois terrestres.

Les musiciens effectuent à plusieurs reprises des variations de jazz et de rythmes afro-cubains aux accents presque primitifs ; la musique naît alors de tapotages sur la joue (le percussionniste), de souffles, sifflets et ondulations d'oiseaux, le violoncelle vibre en accord et le pianiste n'utilise pas seulement les touches, mais aussi l'intérieur du piano d'où surgissent des sonorités incongrues.

Julia Migenes

Loin de l'image inaccessible d'une diva lyrique, Julia Migenes est une chanteuse qui ne se laisse enfermer dans aucune case. Sa carrière artistique est placée sous le signe de la diversité, des rencontres et du plaisir.

Julia Migenes est née dans le Lower East Side de New York, de mère portoricaine et de père grec.

Elle passe une enfance difficile pendant laquelle elle aura cependant la révélation de sa vocation : engagée, à l'âge de 3 ans, pour remplacer au pied levé l'enfant de *Madame Butterfly*, elle se souvient encore de l'émotion vive qui la saisit lorsque, seule en scène, elle entend l'orchestre, invisible dans la fosse, entonner ses accords puissants. Une émotion qui trace définitivement le chemin de sa destinée.

Quelques années plus tard, alors qu'elle est élève au Lycée d'Art et de Musique de Manhattan, Leonard Bernstein la remarque et l'engage comme soliste dans le cadre de ses *Young People's Concert*.

Julia Migenes entame alors une carrière à Broadway : elle fait partie de la distribution originale de *Fiddler on the roof* aux côtés de Zero Mostel. Elle incarne Maria dans *West Side Story*. Elle chante la première création de *The Saint of Bleaker Street*, un opéra de Menotti.

Puis elle vit sa carrière entre Opéra et variétés, chant et danse. De Carmen à Salomé, de la Diva au bord de la crise de nerfs au tango, cette amoureuse de la musique se laisse porter par ses passions, qu'elles soient classiques, lyriques ou latines.

« J'ai eu des moments difficiles comme tout le monde, mais je ne peux pas faire autrement que chanter.[...] Ce qui est fantastique, c'est qu'il y a toujours une musique pour quelqu'un, que ce soit le rap, le rock ou le classique. »

«*Alter Ego*, c'est mon autre moi qui n'est ni lyrique, ni classique. Je fais le choix de chansons qui me touchent [...] J'ai toujours marché à l'envie»

Julia Migenes
Propos recueillis par Annie Grandjanin
Figaroscope, novembre 2006

On apprécie son sens du rythme dans les mélodies brésiliennes, la finesse et la poésie de son interprétation d'un chant traditionnel irlandais, la sensibilité de *When we dance* une chanson de Sting, et last but not least, la façon délicieuse et spirituelle dont elle interprète *Les paumés du petit matin* de Jacques Brel [...]

La dame a aussi de l'humour à revendre, comme le prouve un autre de ses spectacles *Diva on the verge (Diva sur le fil – on pourrait traduire aussi par Diva au bord de la crise de nerfs)* dans lequel elle décline les différents états traversés par une diva d'opéra, tout en n'hésitant pas au passage à régler ses comptes avec le milieu lyrique, qui a beaucoup critiqué sa « singularité » et son indépendance.

Juliette BUCH
Forum Opéra